Krakowskiemu Towarzystwu Śpiewackiemu

„LUTNIA"

SZEŚĆ PIEŚNI

Narodowych i Towarzyskich

na chór męzki a capella

słowa

M. Konoqnickiej, Z. Krasińskiego i Laskowskiego.

Muzyka
KAZIMIERZA GARBUSIŃSKIEGO
Op. 15.

Nakład i własność
Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni
B. J. ZALEWSKIEGO 943 MILWAUKEE AVE.
Chicago ILL. U. S. A.

DO NABYCIA

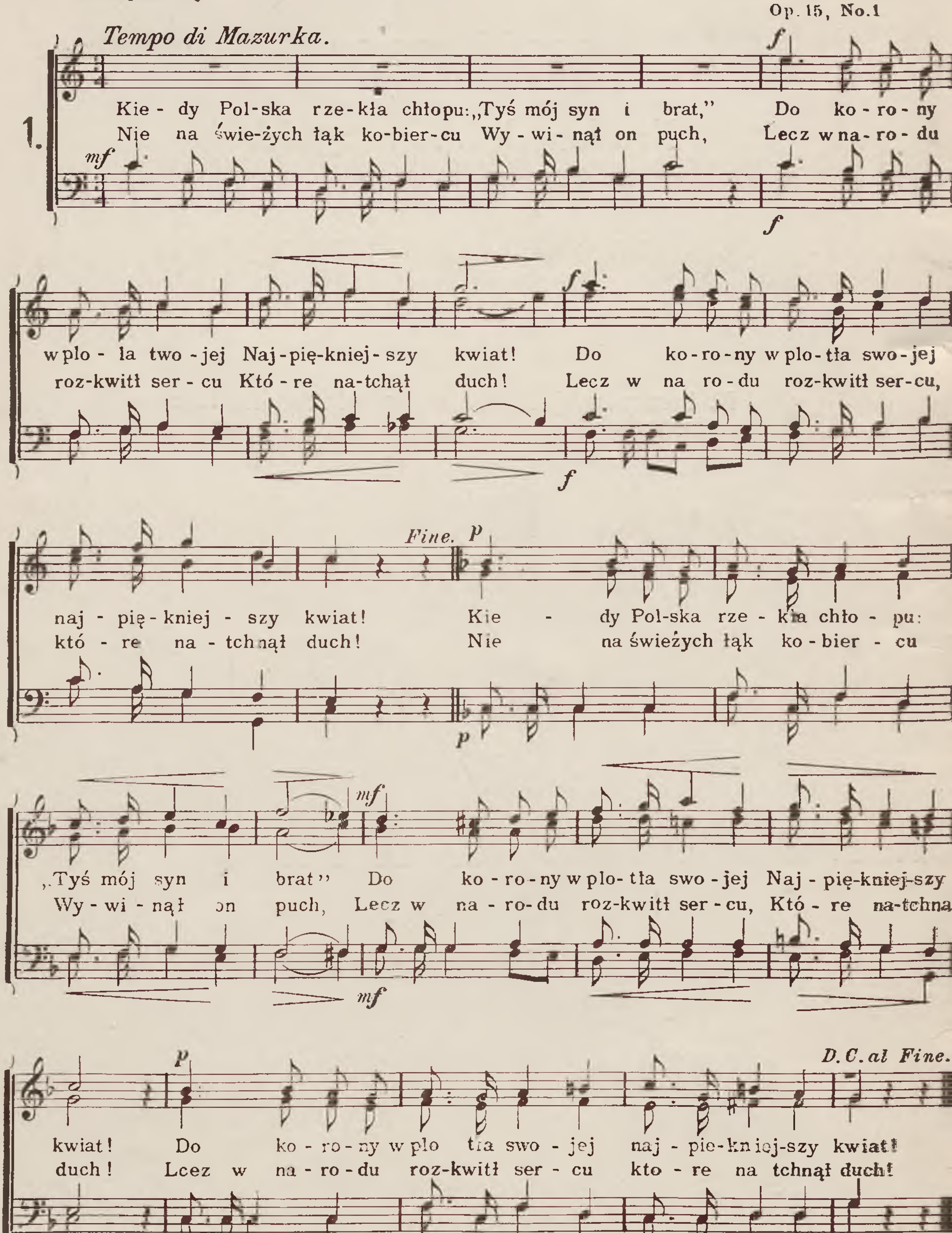
GEBETCHNER I WOLFF WARSZAWA. KRZYŻANOWSKI KRAKÓW. IDZIKOWSKI KIJÓW. CYBULSKI POZNAŃ.

Mus.

PIOSNKA.

St. M. Konopnickiej.

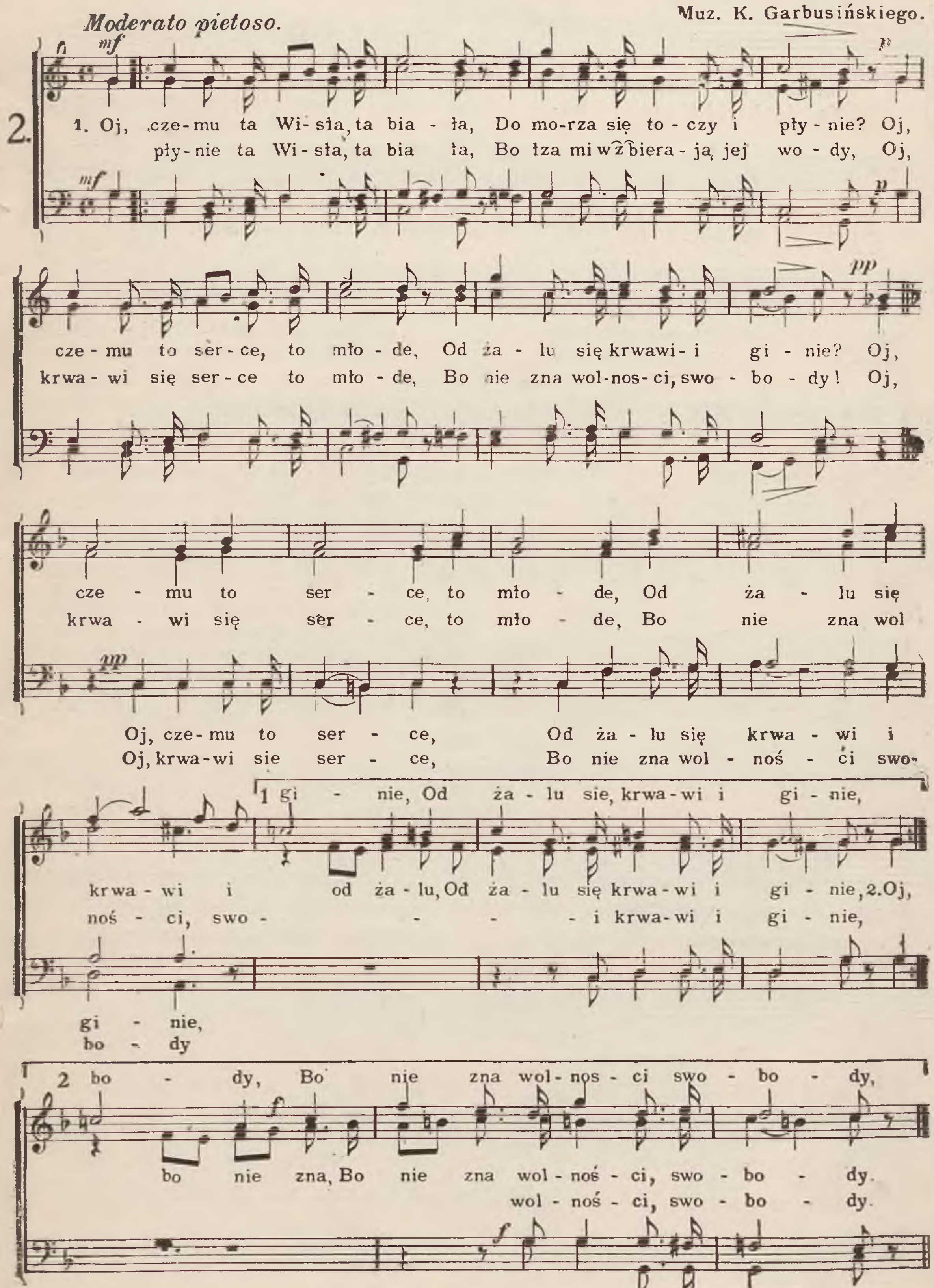
Muz. K. Garbusińskiego.
Op. 15, No. 1



Wyd. Muz. 2766 B. J. Z.

PIOSNKA.

Op. 15, No. 2
Sł. M. Konopnickicj.
Muz. K. Garbusińskiego.
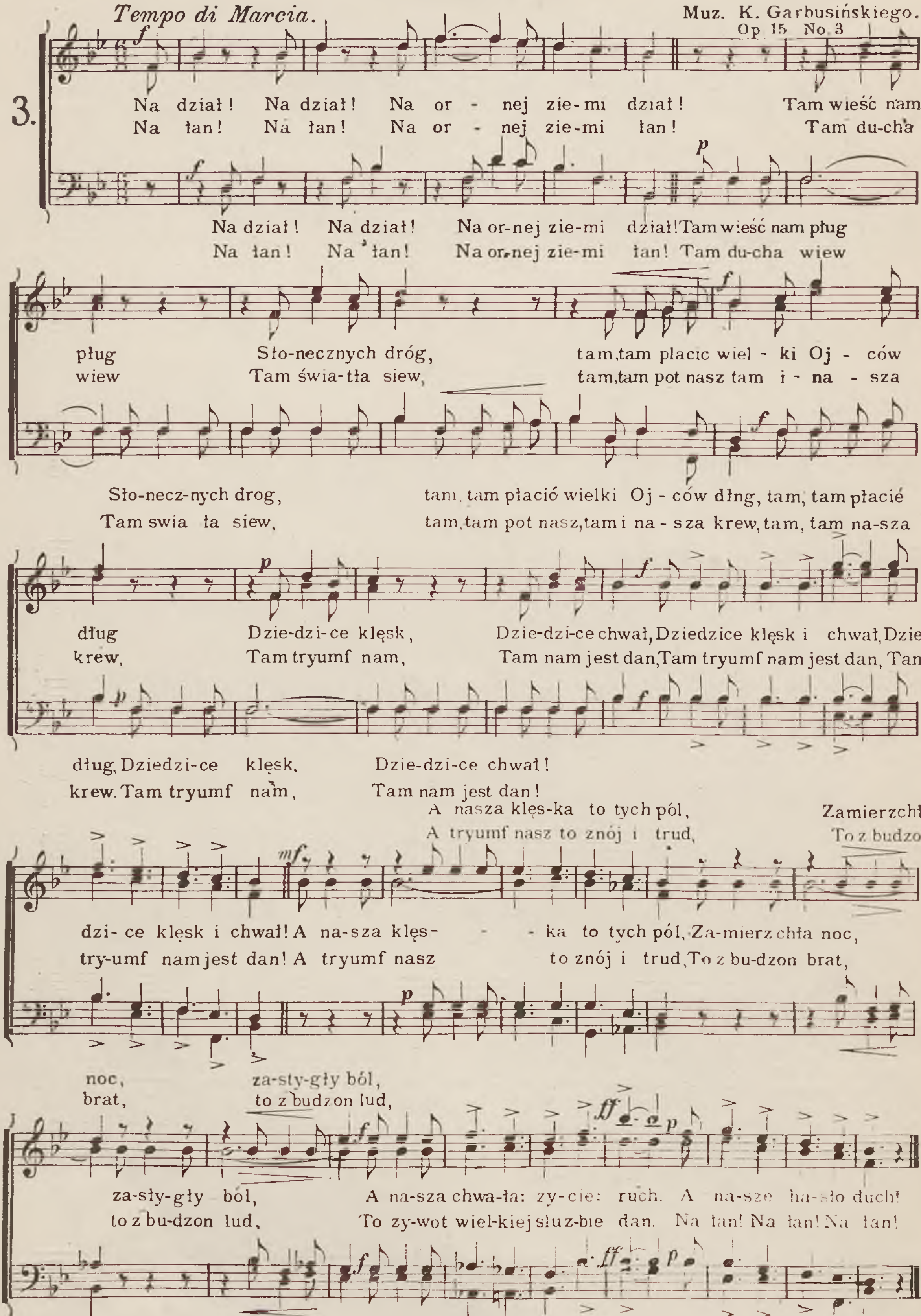


HEJNAŁ.

Sł. M. Konopnickiej.
Muz. K. Garbusińskiego.
Op 15 No 3

3.

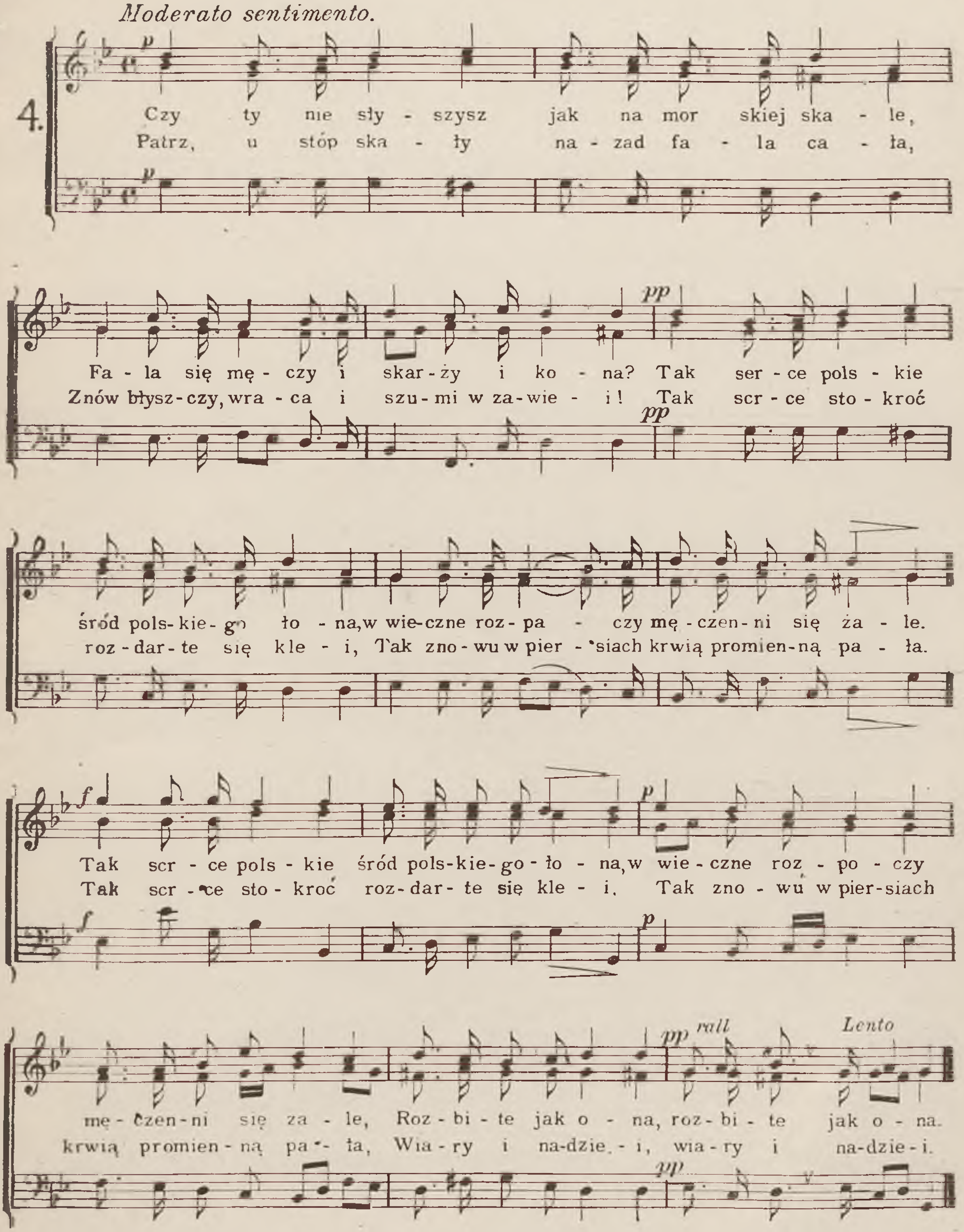
Tempo di Marcia.



FALA.

Sł. Z. Krasińskiego.

Muz. K. Garbusińskiego.
Op. 15, No. 4

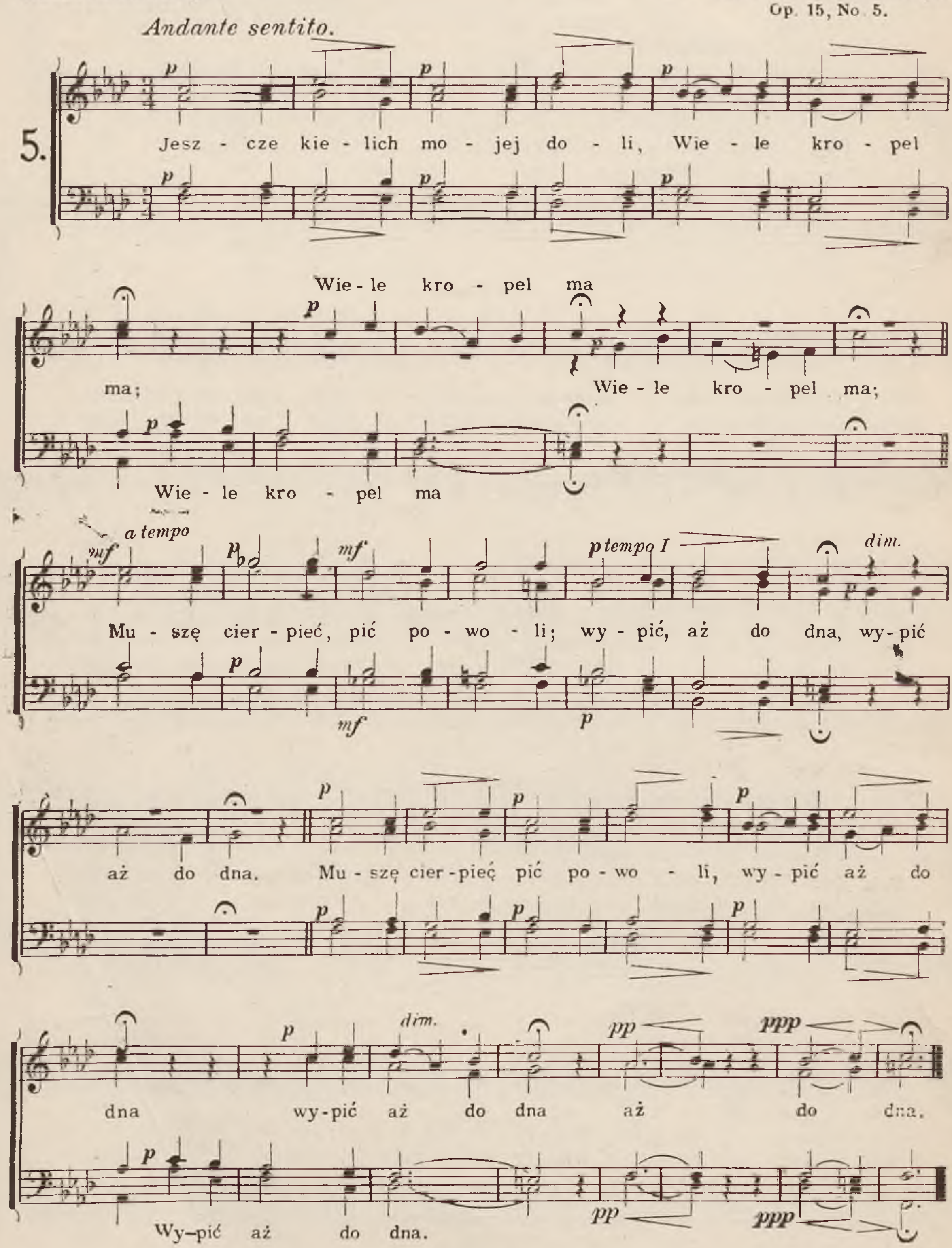


Wyd. Muz. 2769 B. J. Z

JESZCZE KIELICH.

Sł. Z. Krasińskiego.

Muz. K. Garbusińskiego.
Op. 15, No. 5.



Wyd. Muz. 2770 B. J. Z

„SZEŚĆ PIEŚNI"

Narodowych i towarzyskich

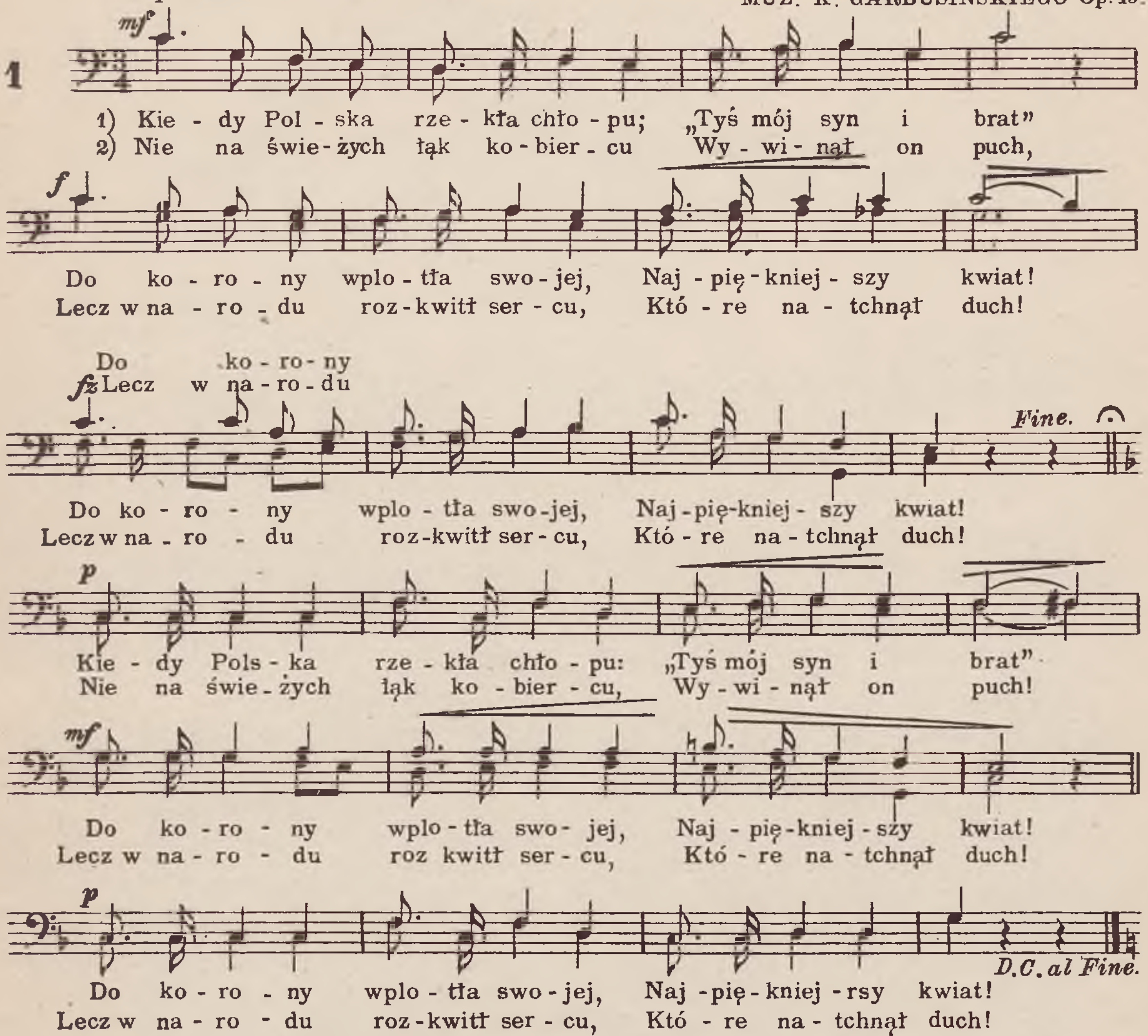
BAS I i II.

„PIOSNKA"

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO Op. 15.

Tempo di Mazurka

1
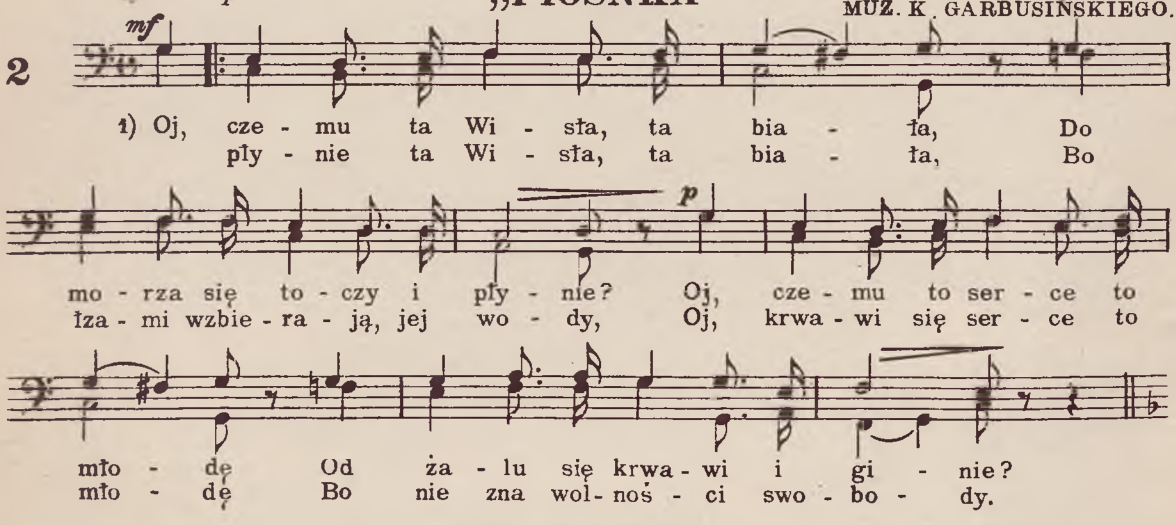


Uwaga (po drugiej zwrotce, powtórzyć pierwszą aż do fine.)

Moderato pietoso

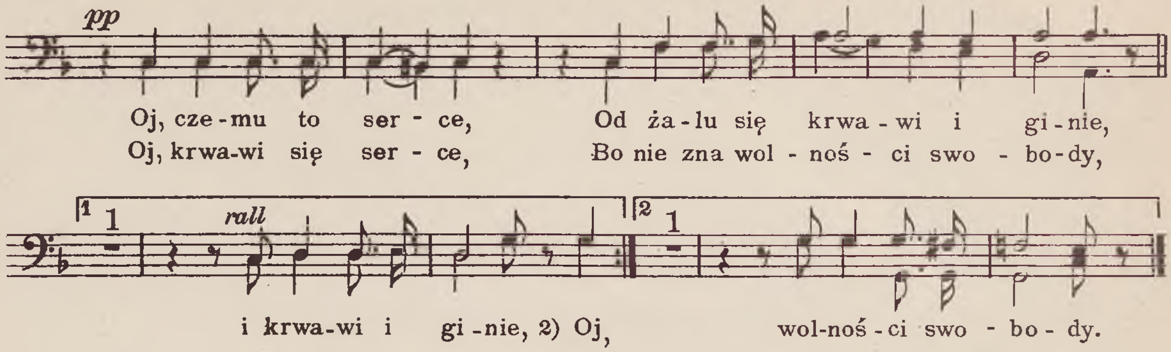
„PIOSNKA"

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

2



Wyd. Muz. 3078 B. J. Z.
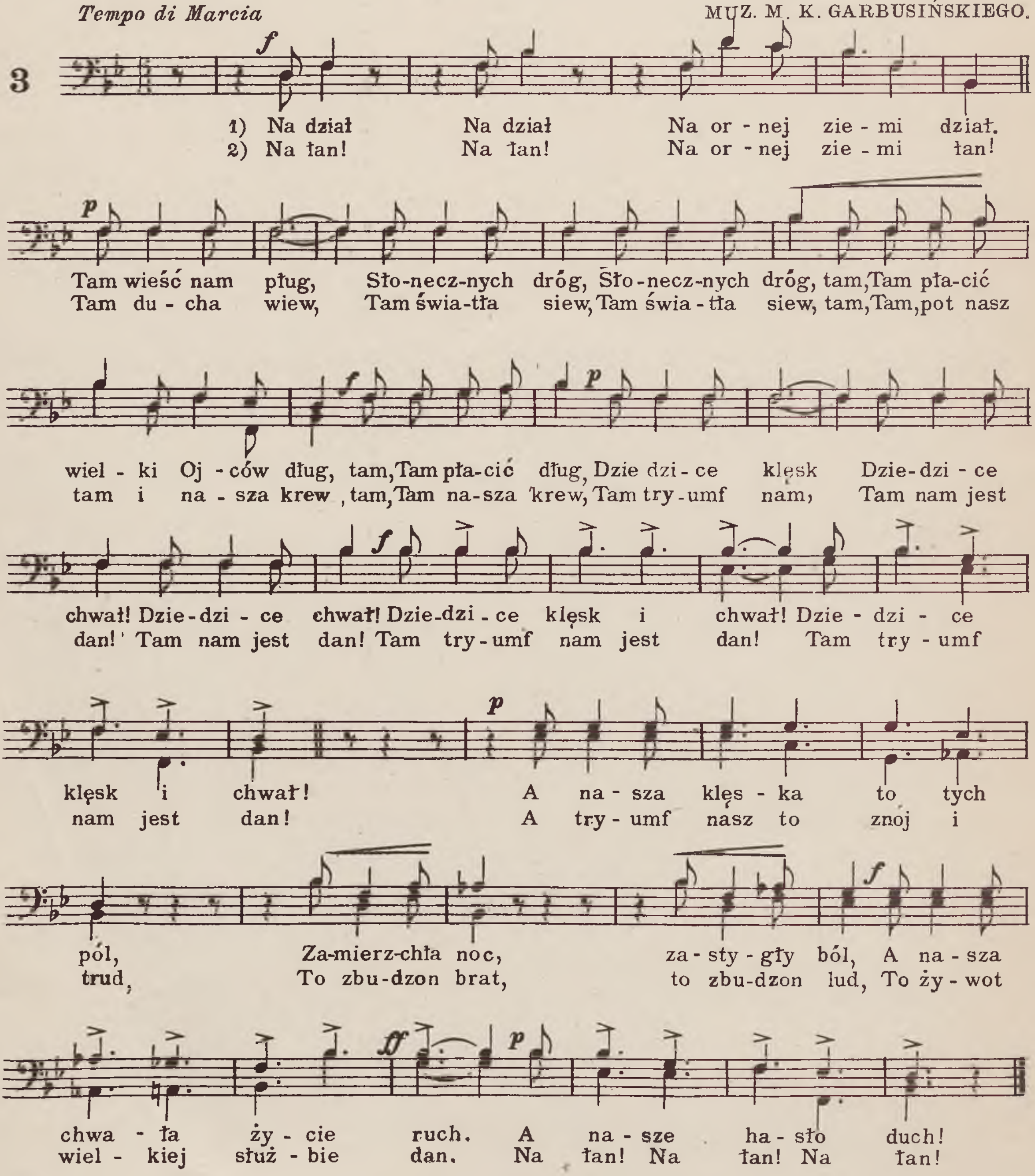


„HEJNAŁ”

SŁ. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. M. K. GARBUSIŃSKIEGO.

Tempo di Marcia

3

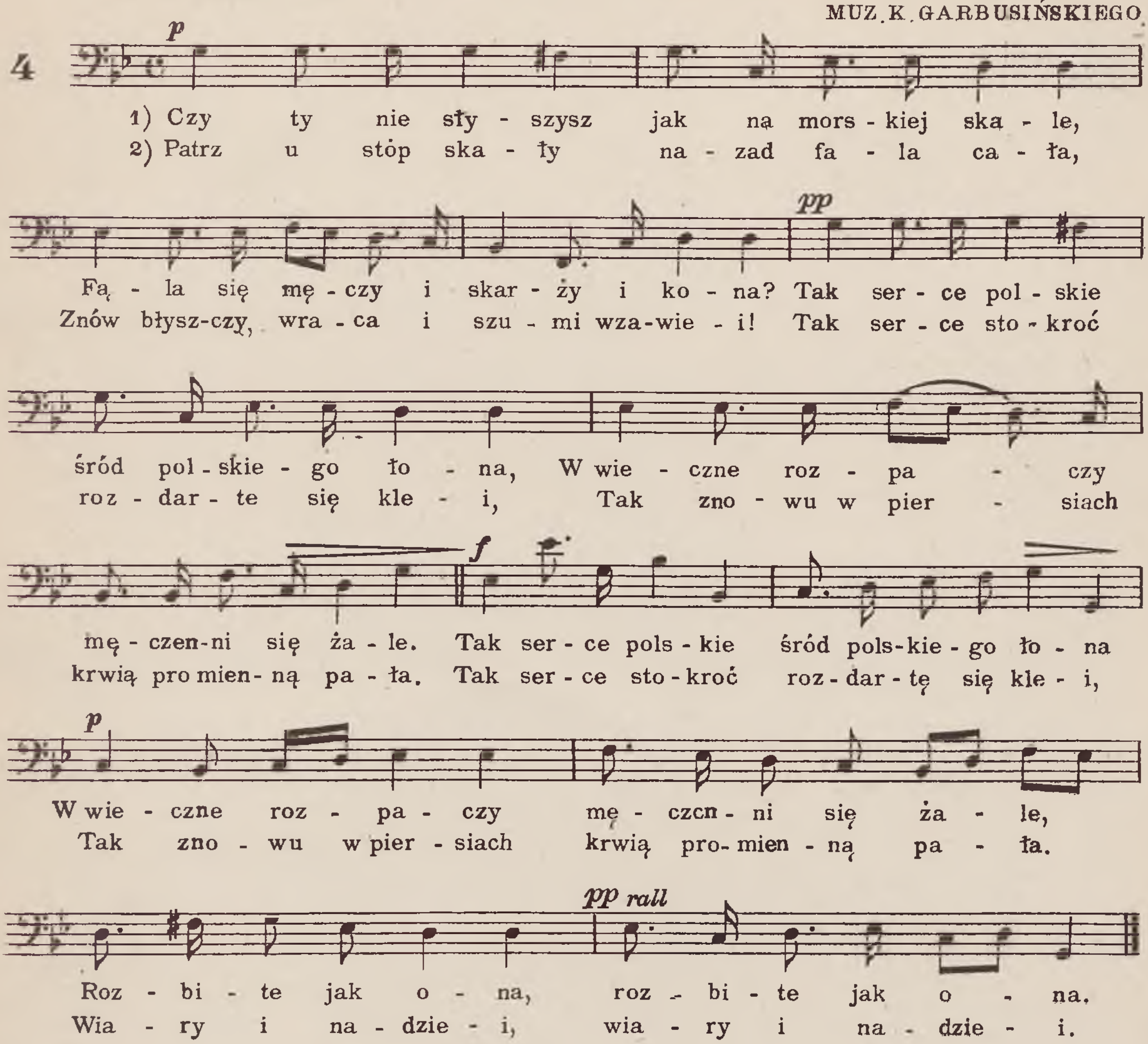


„FALA”

Sł. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

Moderato sentimento

4

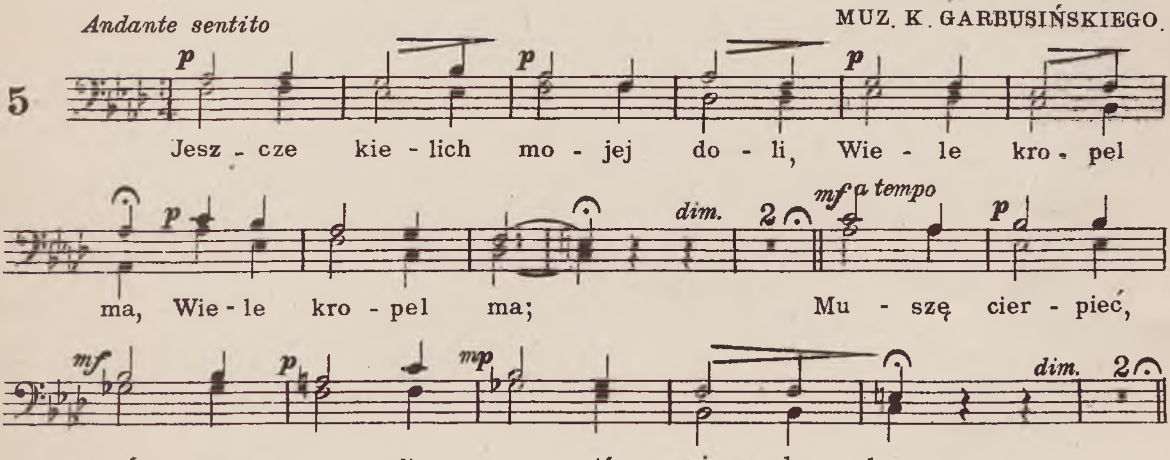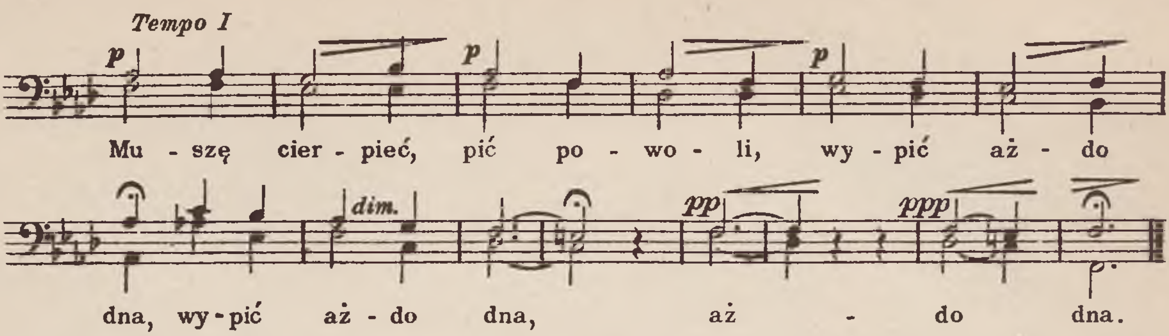


„JESZCZE KIELICH”

Sł. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

Andante sentito
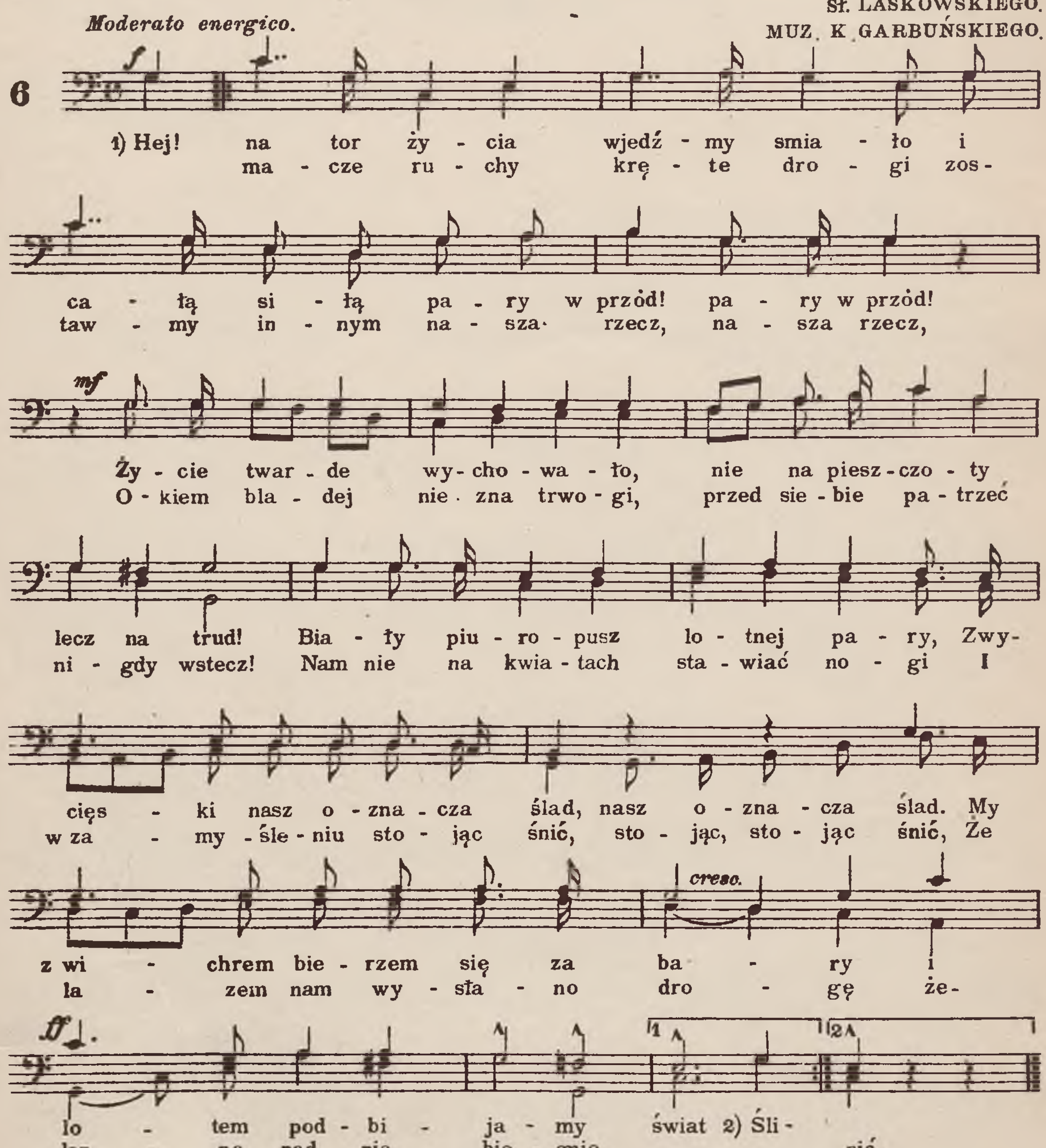
5





„PIEŚŃ KOLEJARZY"

SŁ. LASKOWSKIEGO.
MUZ. K. GARBUŃSKIEGO.



Wyd. Muz. 3081 B.J.Z.

„SZEŚĆ PIEŚNI"

Narodowych i towarzyskich
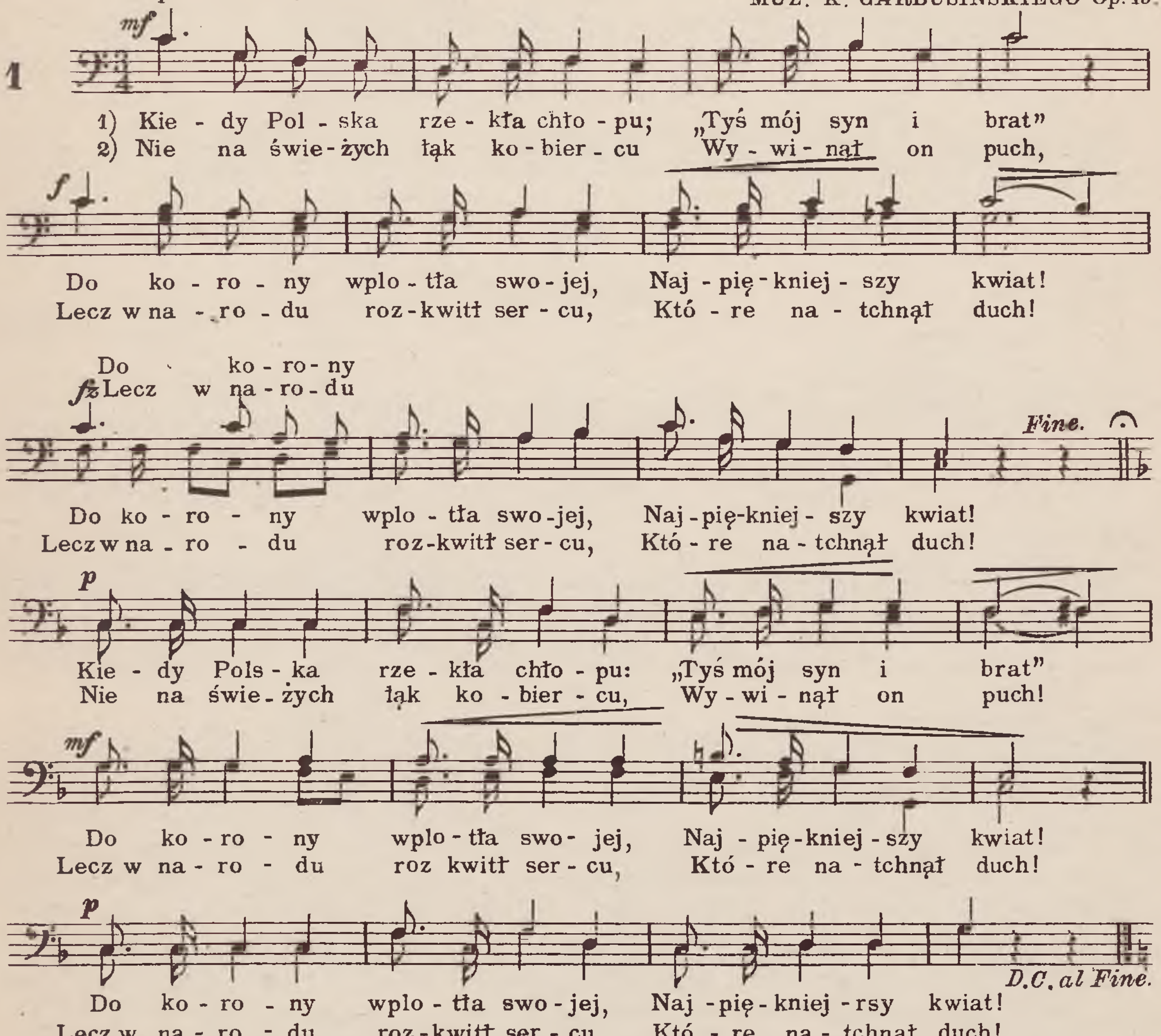
BAS I i II.

„PIOSNKA"

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO Op. 15.

Tempo di Mazurka

1
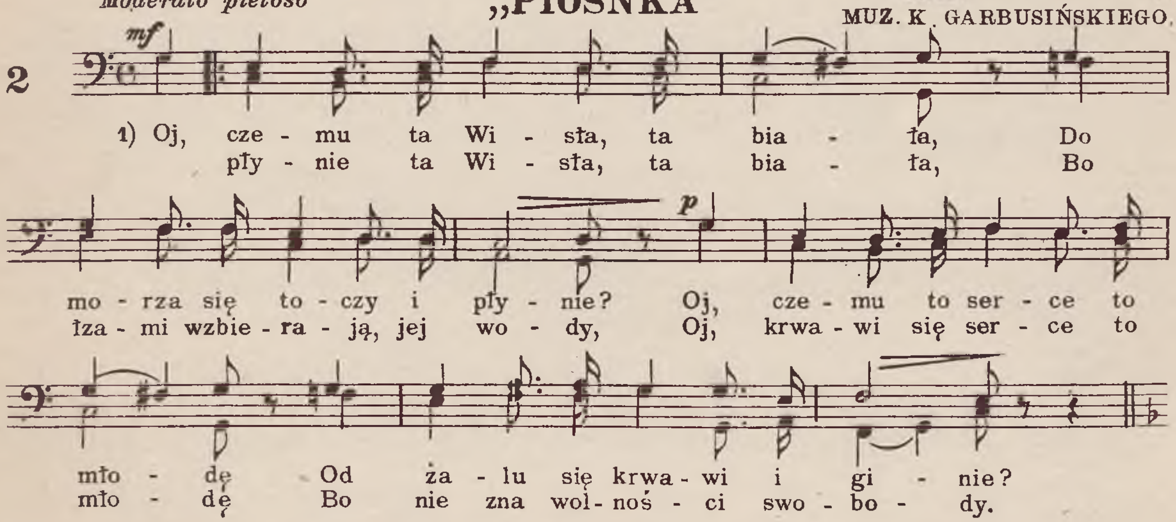


Uwaga (po drugiej zwrotce, powtórzyć pierwszą aż do fine.)

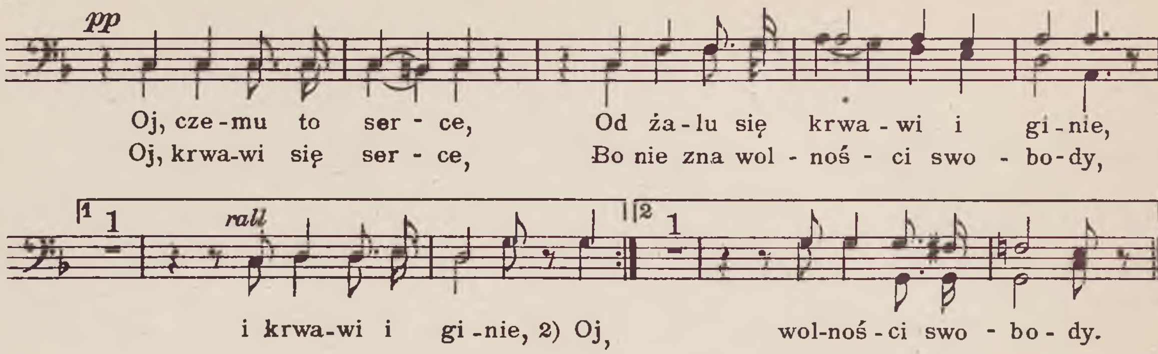
„PIOSNKA"

Moderato pietoso

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

2
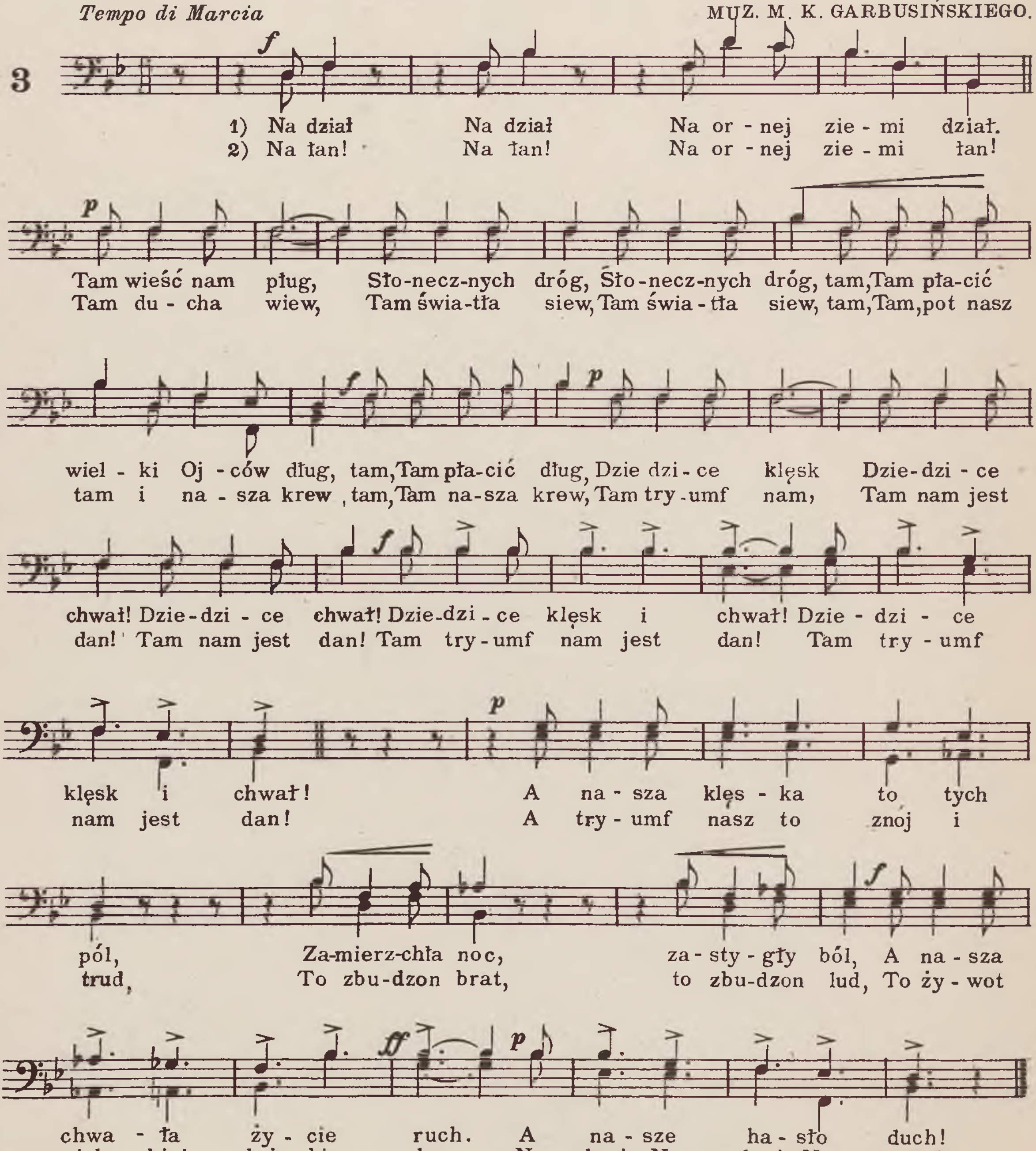




„HEJNAŁ”

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. M. K. GARBUSIŃSKIEGO.

3

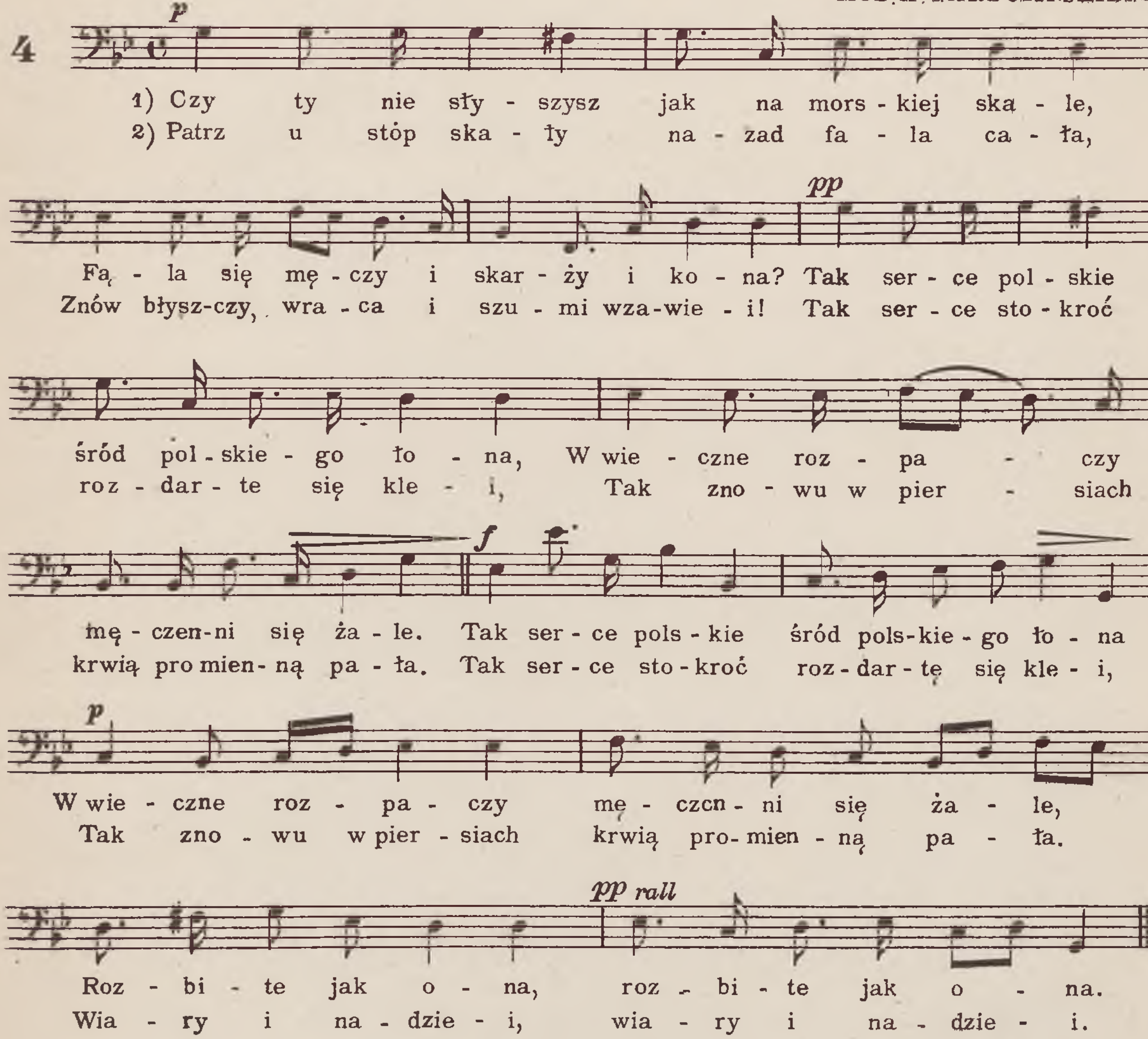


„FALA”

Moderato sentimento

SŁ. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

4
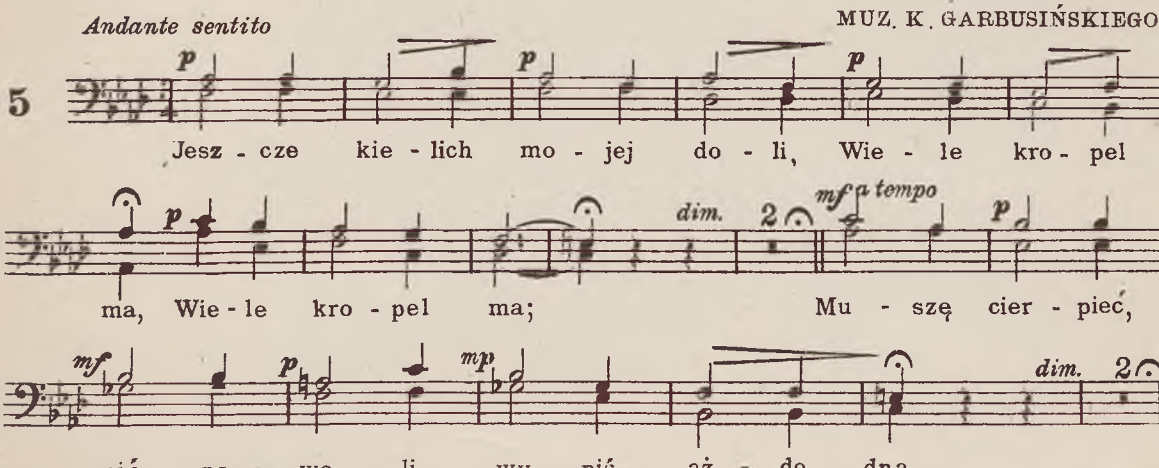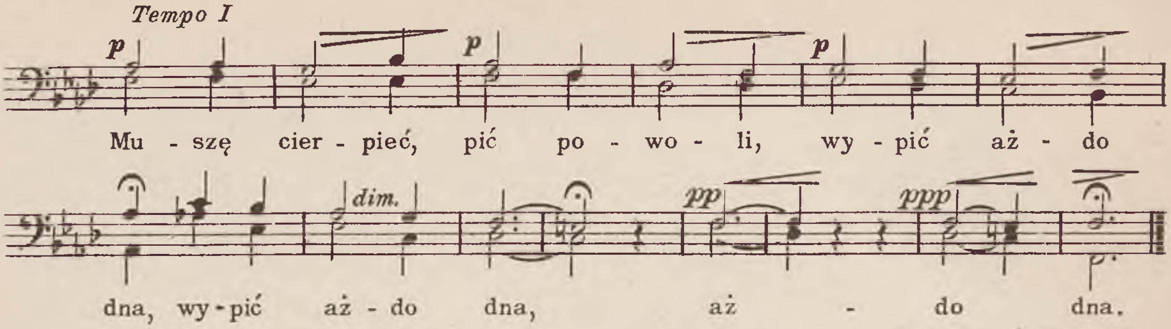


„JESZCZE KIELICH”

SŁ. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

Andante sentito

5
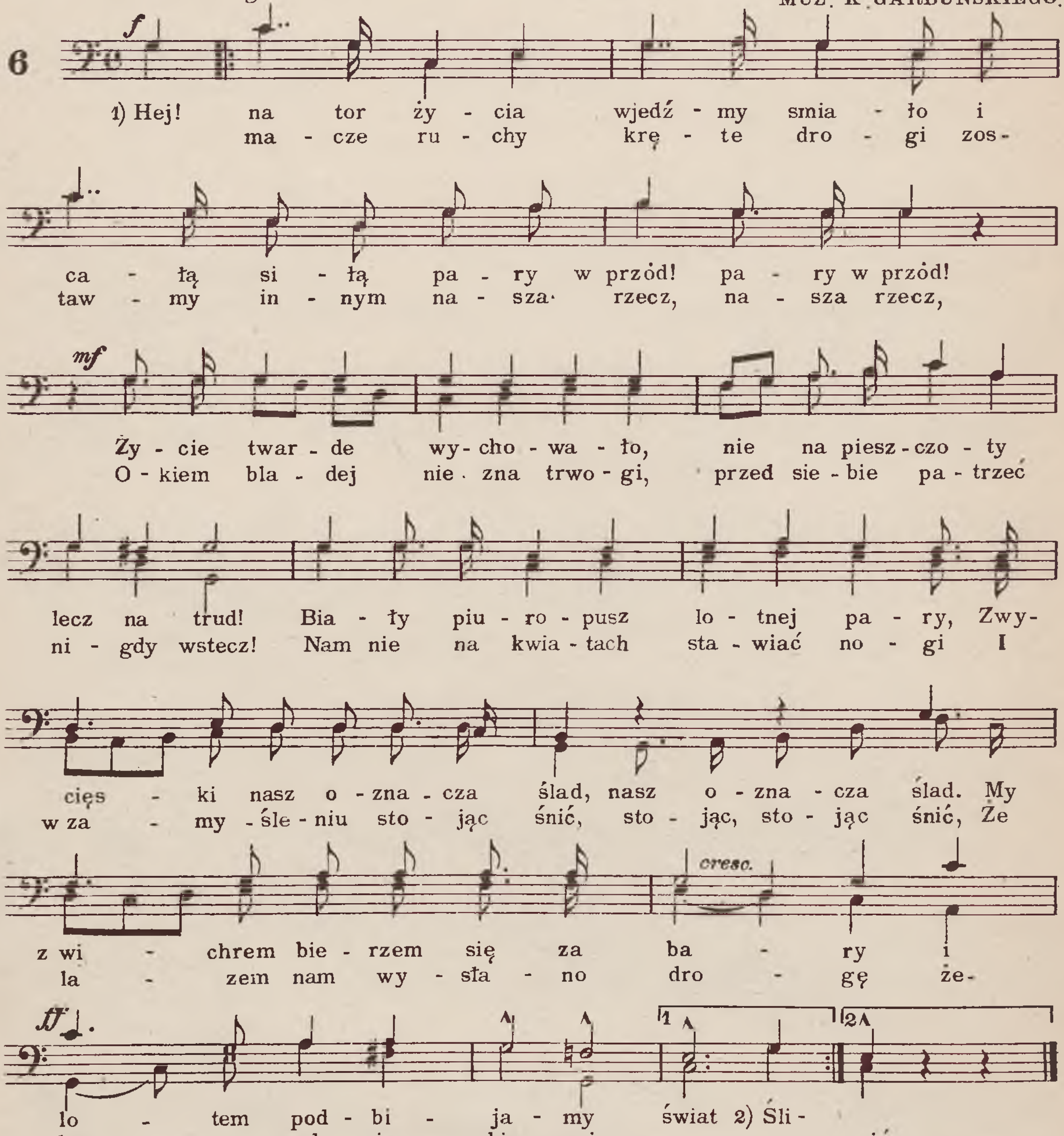




„PIEŚŃ KOLEJARZY"

Sł. LASKOWSKIEGO.
MUZ. K. GARBUŃSKIEGO.

Moderato energico.

6



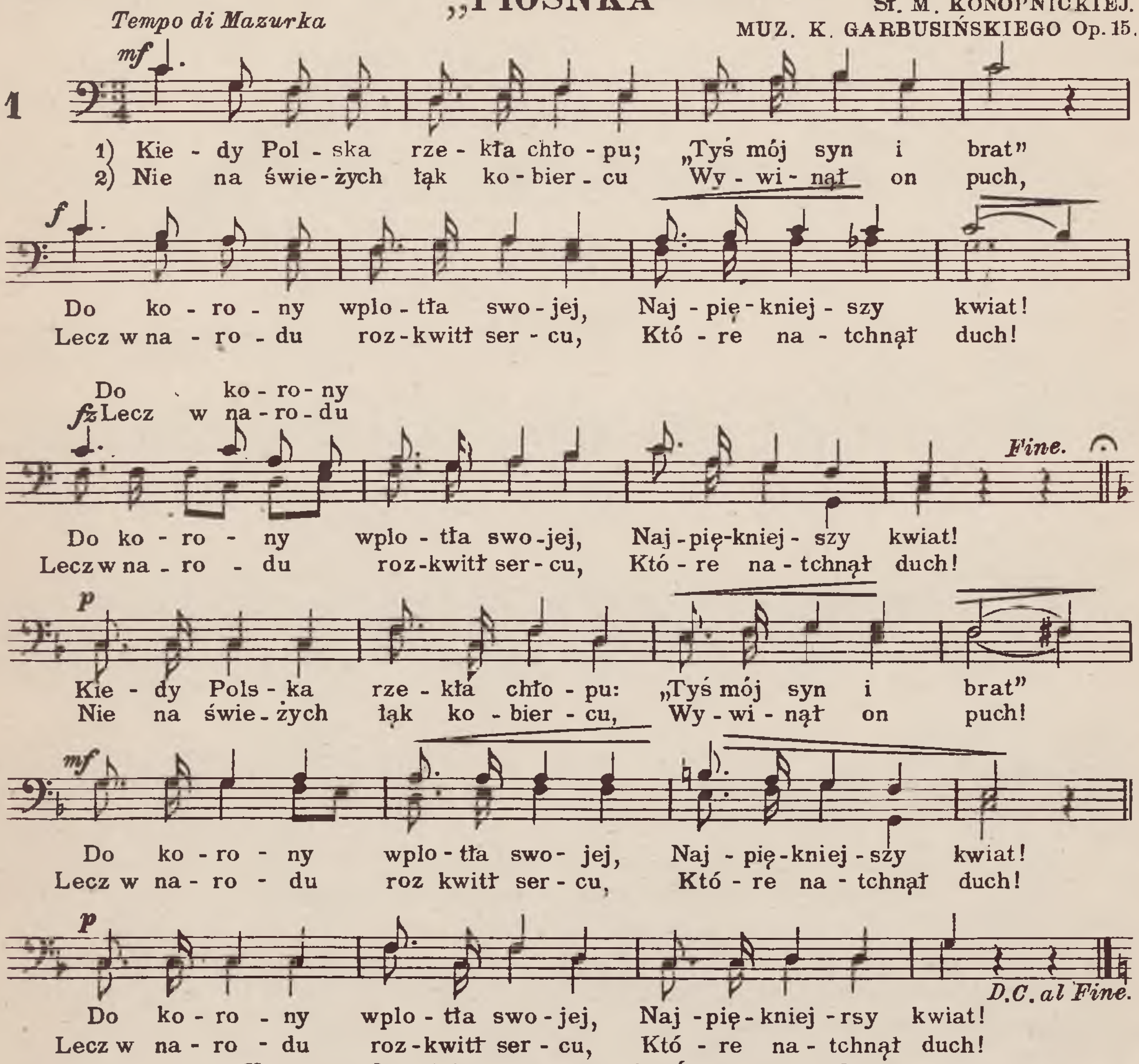
„SZEŚĆ PIEŚNI”

Narodowych i towarzyskich

BAS I i II.

„PIOSNKA”

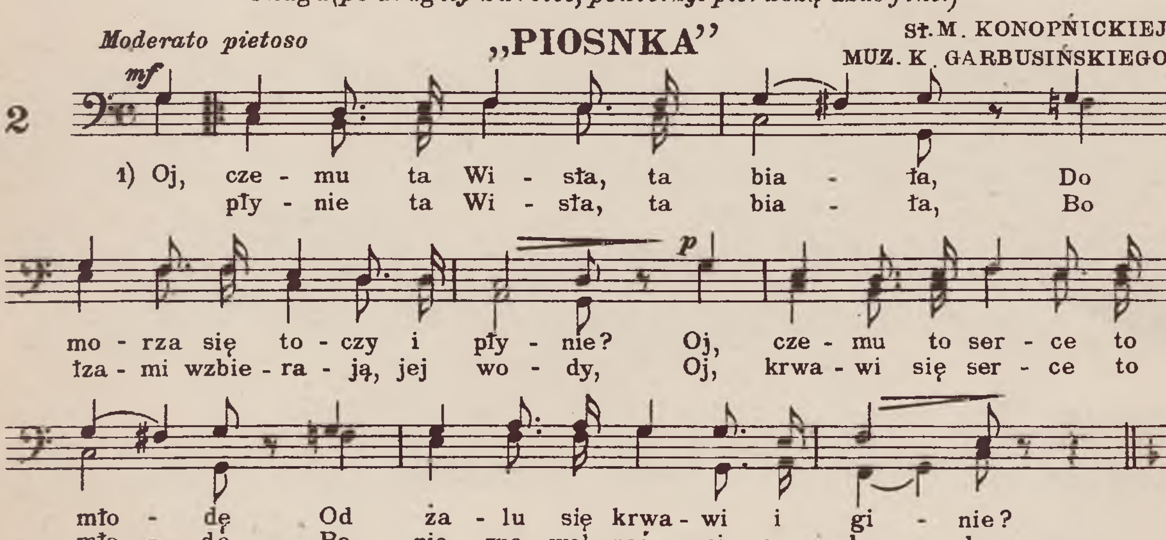
Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO Op. 15.



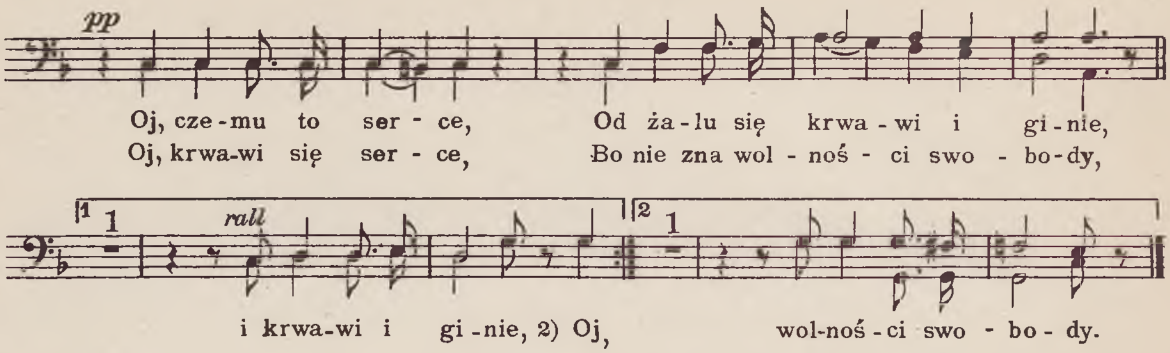
Uwaga (po drugiej zwrotce, powtórzyć pierwszą aż do fine.)

„PIOSNKA”

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.



Wyd. Muz. 3078 B. J. Z.
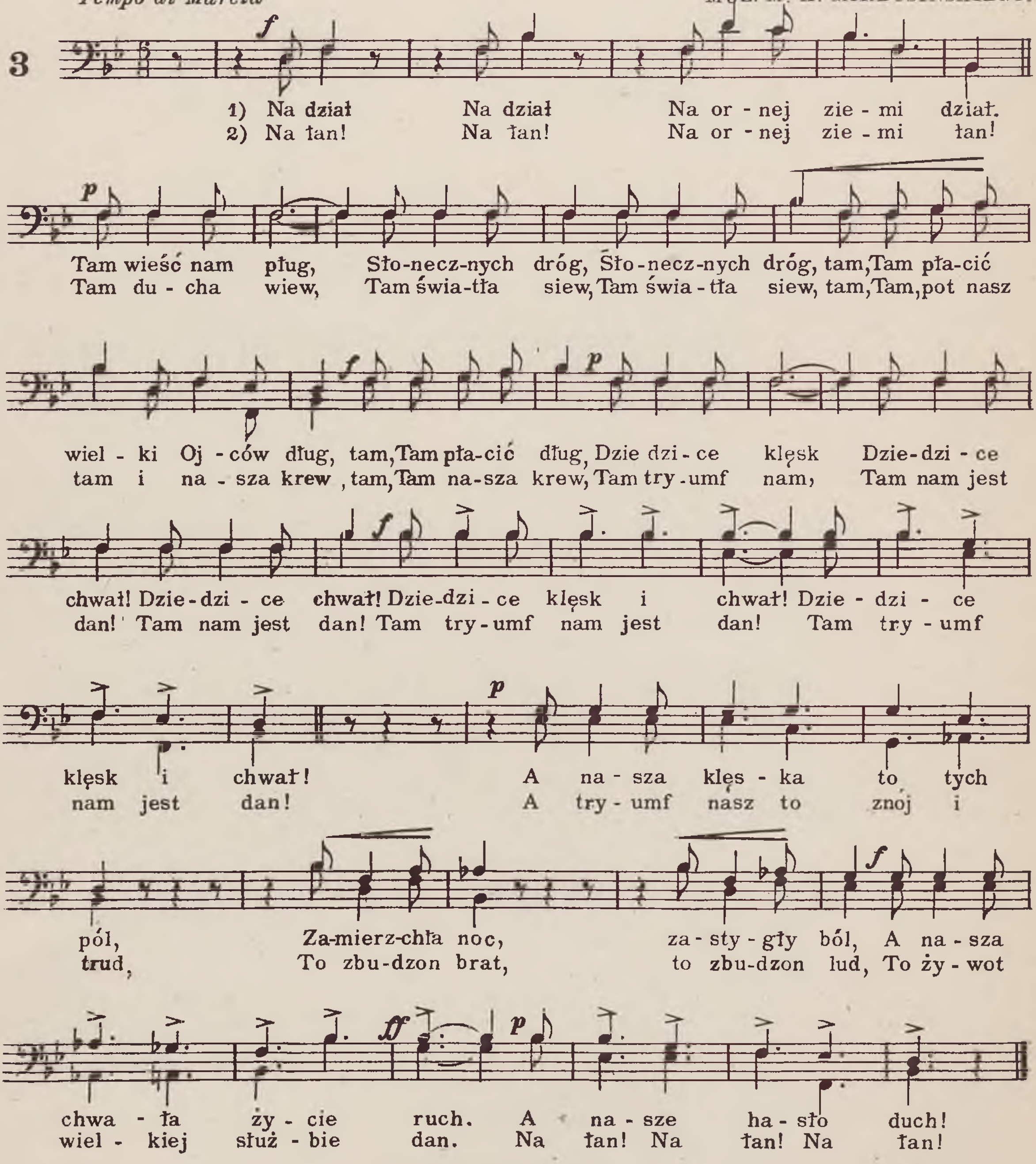


„HEJNAŁ”

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. M. K. GARBUSIŃSKIEGO.

Tempo di Marcia

3

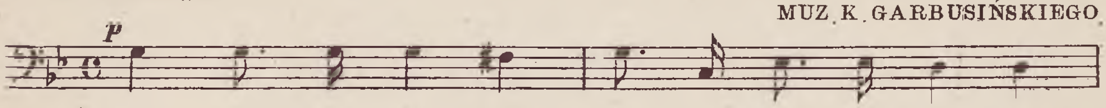


„FALA"

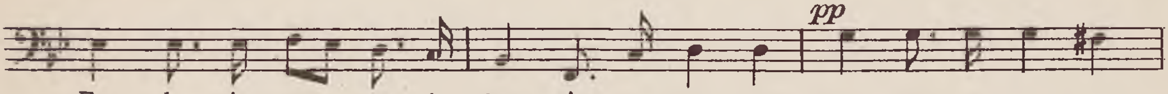
SŁ. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

Moderato sentimento

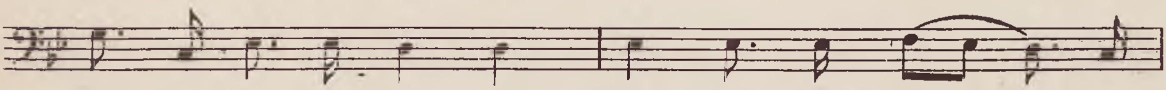
4



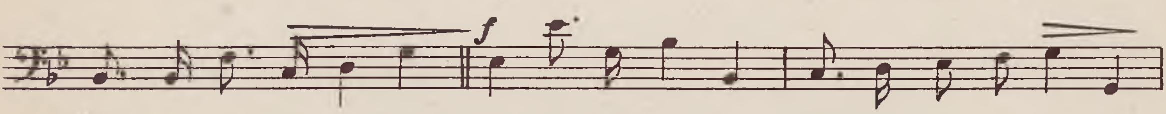
1) Czy ty nie sły - szysz jak na mors - kiej ska - le,
2) Patrz u stóp ska - ły na - zad fa - la ca - ła,



Fą - la się mę - czy i skar - ży i ko - na? Tak ser - ce pol - skie
Znów błysz-czy, wra - ca i szu - mi wza-wie - i! Tak ser - ce sto - kroć
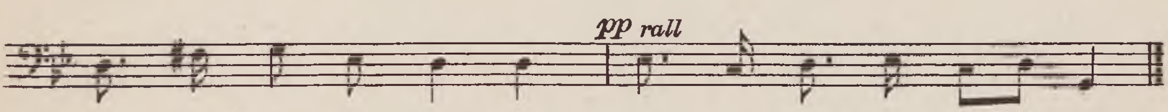


śród pol - skie - go ło - na, W wie - czne roz - pa - czy
roz - dar - te się kle - i, Tak zno - wu w pier - siach



mę - czen-ni się ża - le. Tak ser - ce pols - kie śród pols-kie - go ło - na
krwią pro mien - ną pa - ła. Tak ser - ce sto - kroć roz - dar - tę się kle - i,



W wie - czne roz - pa - czy mę - czen - ni się ża - le,
Tak zno - wu w pier - siach krwią pro- mien - ną pa - ła.



Roz - bi - te jak o - na, roz - bi - te jak o - na.
Wia - ry i na - dzie - i, wia - ry i na - dzie - i,

„JESZCZE KIELICH"

SŁ. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

Andante sentito

5
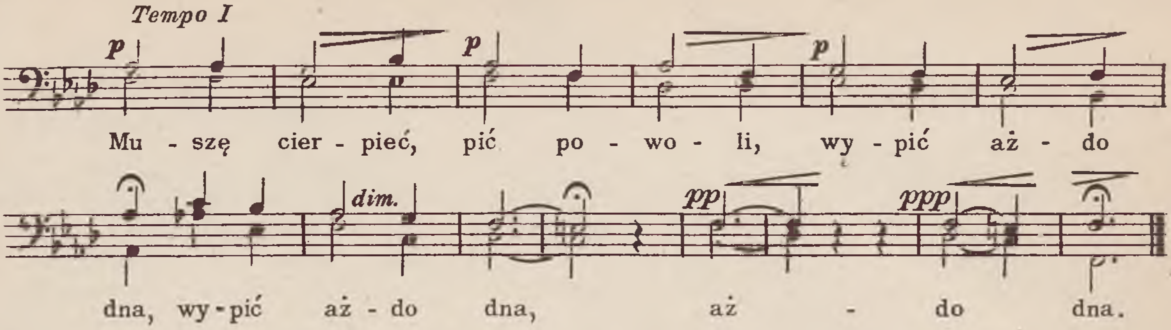


Jesz - cze kie - lich mo - jej do - li, Wie - le kro - pel



ma, Wie - le kro - pel ma; Mu - szę cier - pieć,



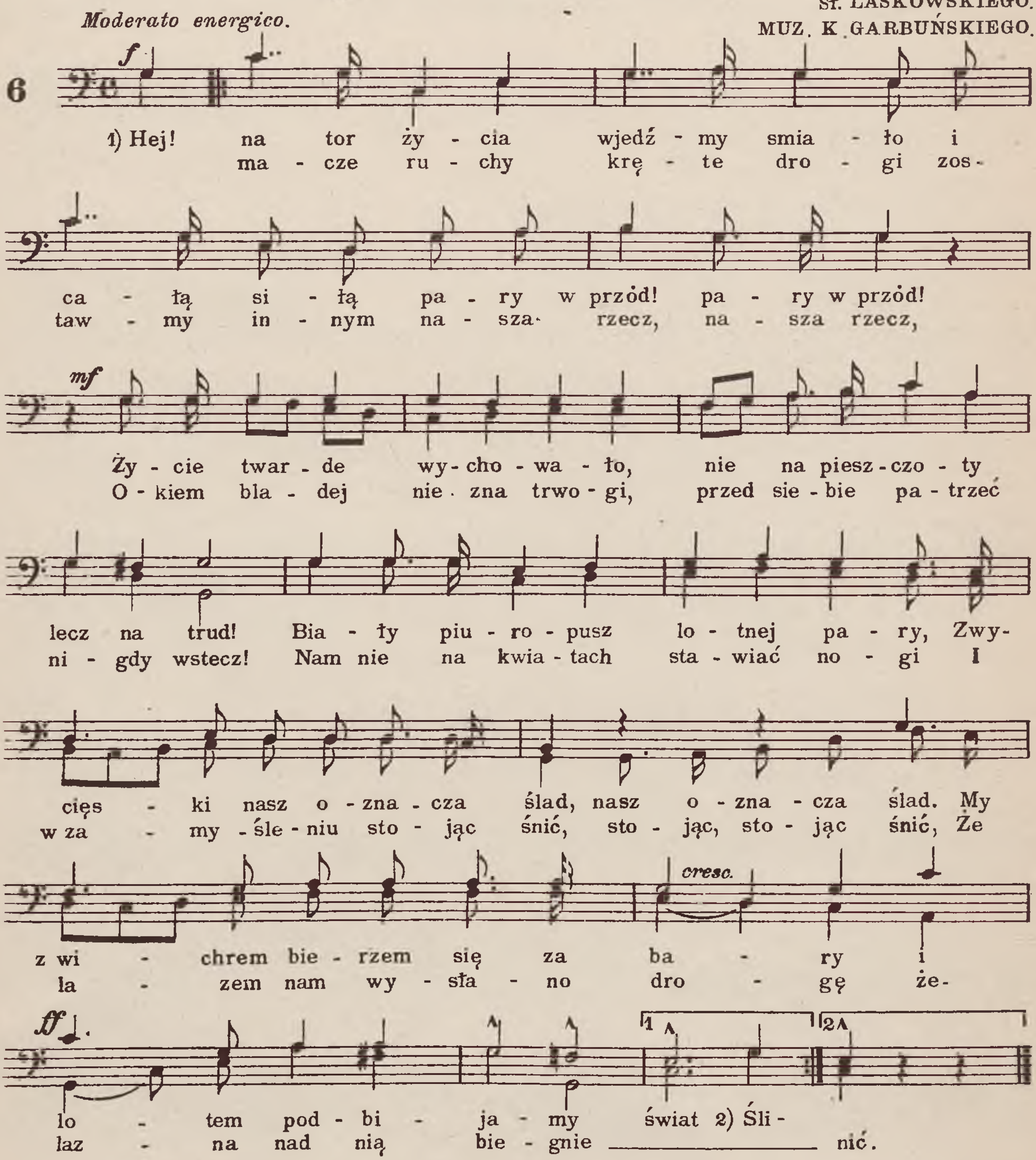
pió po - wo - li, wy - pić aż - do dna.



„PIEŚŃ KOLEJARZY"

Sł. LASKOWSKIEGO.
MUZ. K. GARBUŃSKIEGO.

6



„SZEŚĆ PIEŚNI"

Narodowych i towarzyskich

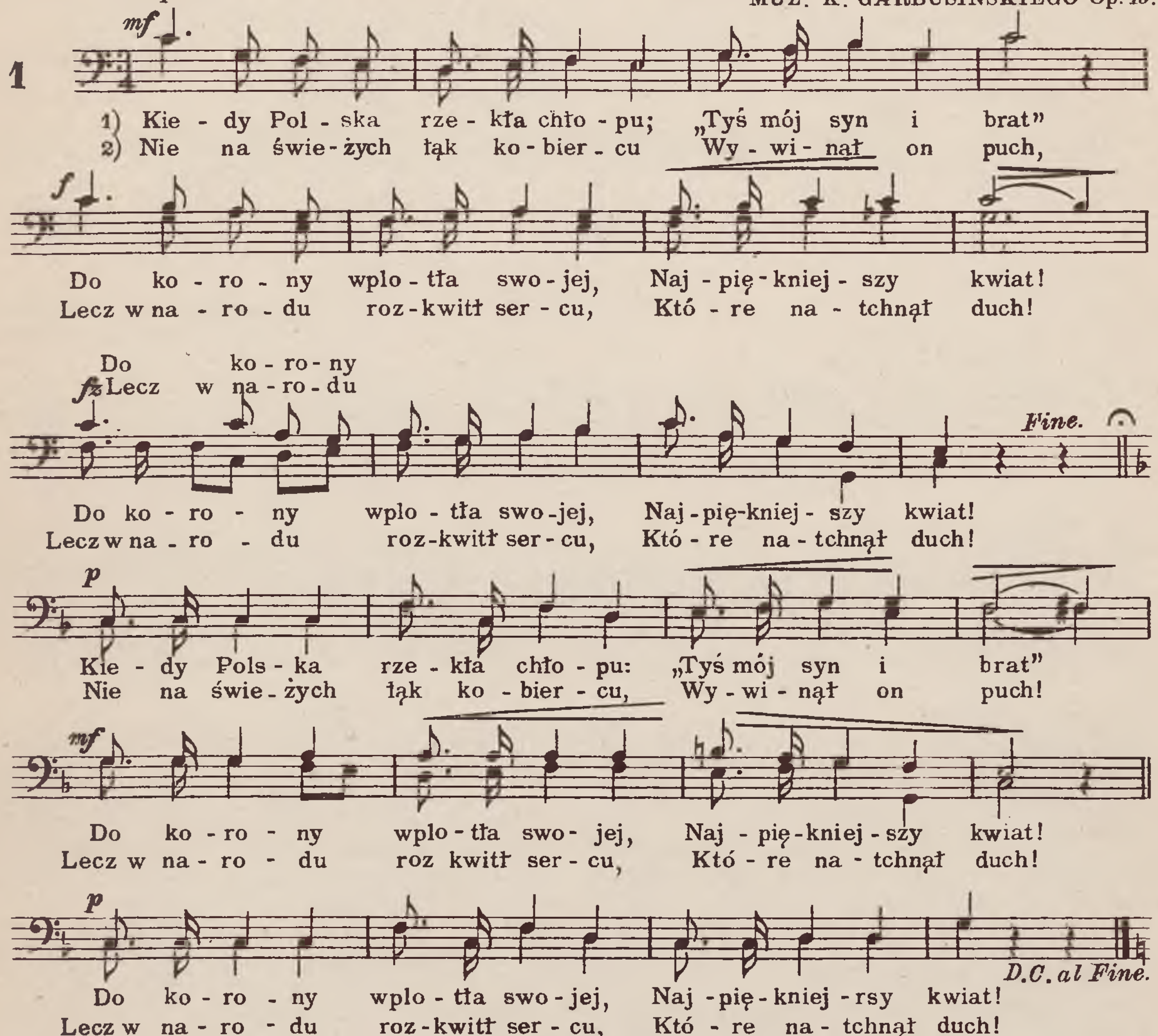
BAS I i II.

„PIOSNKA"

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO Op. 15.

Tempo di Mazurka

1
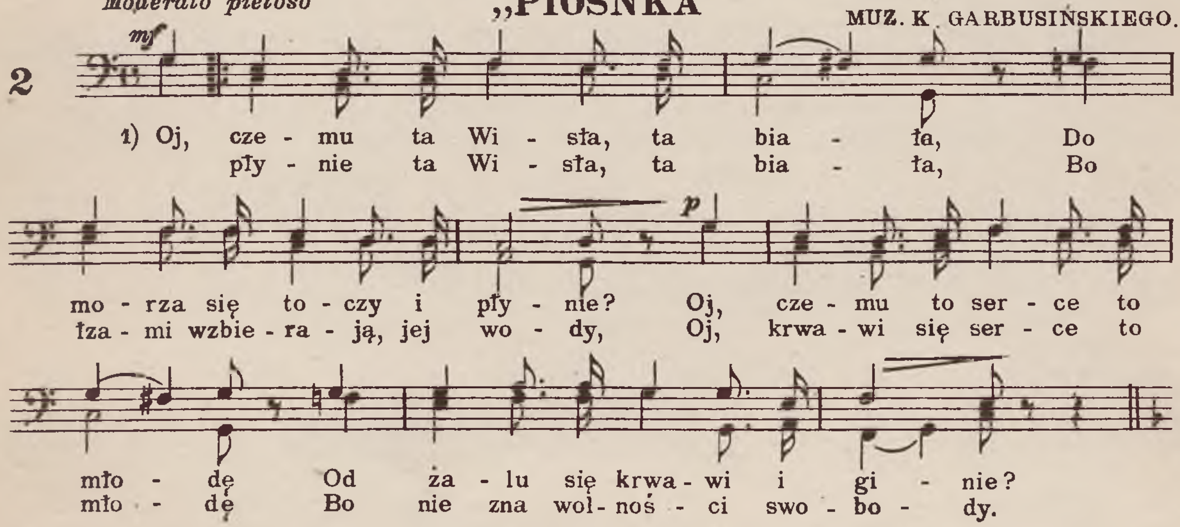


Uwaga (po drugiej zwrotce, powtórzyć pierwszą aż do fine.)

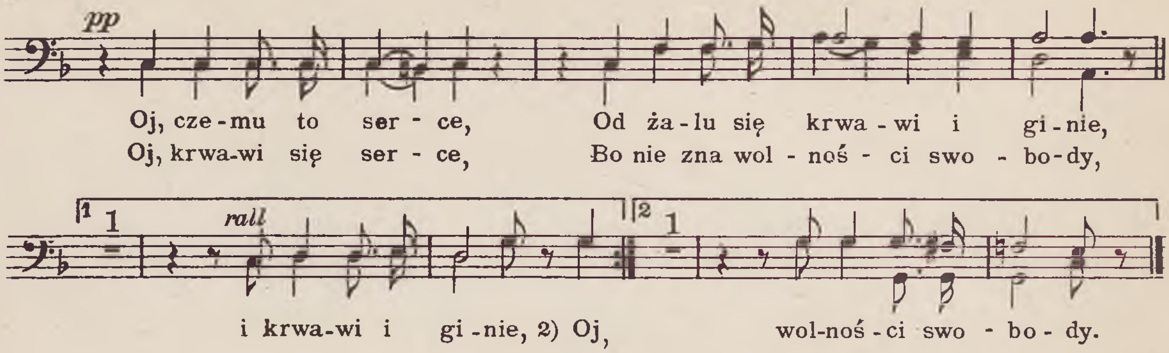
Moderato pietoso

„PIOSNKA"

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

2
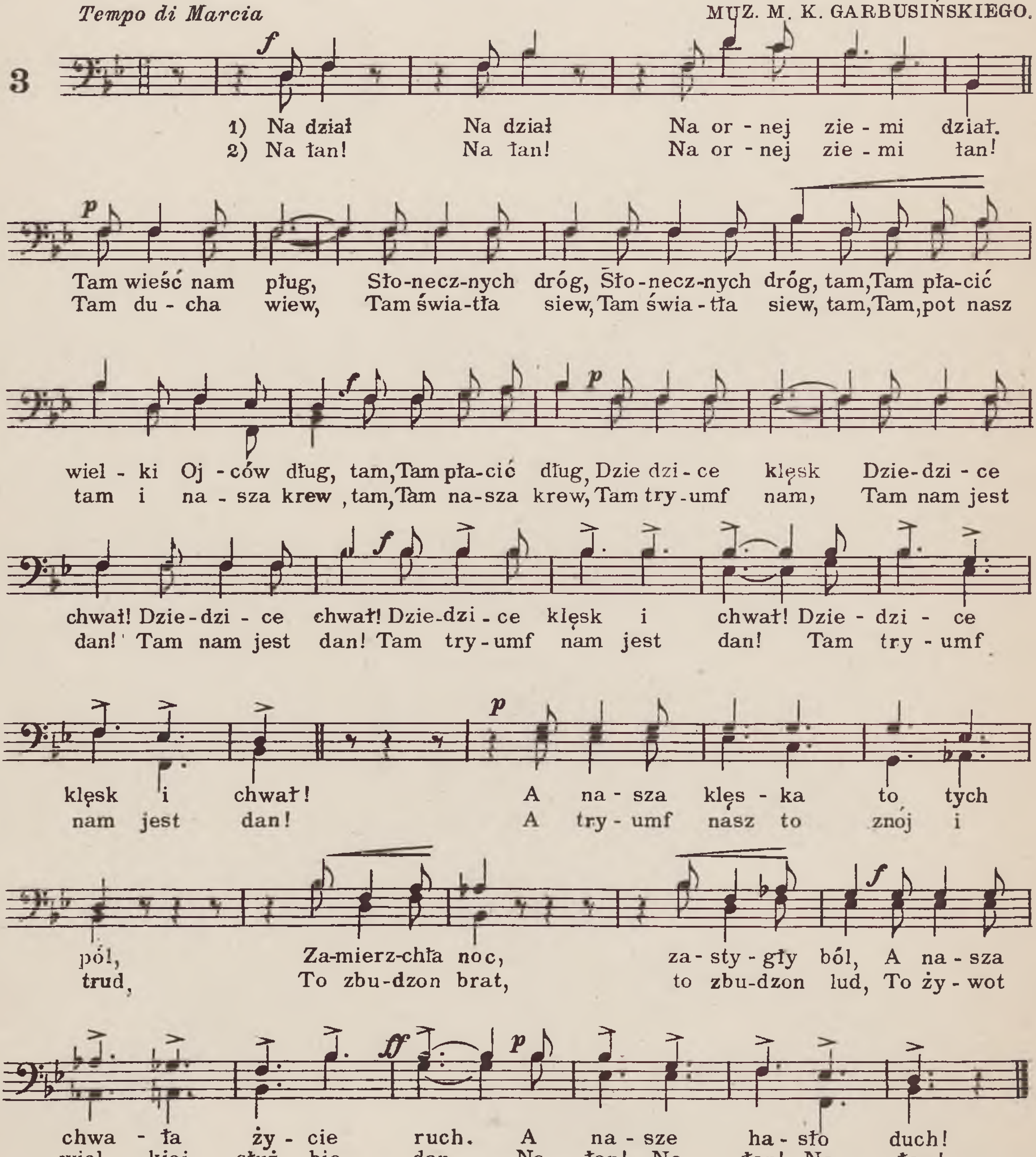




„HEJNAŁ”

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. M. K. GARBUSIŃSKIEGO.

Tempo di Marcia

3

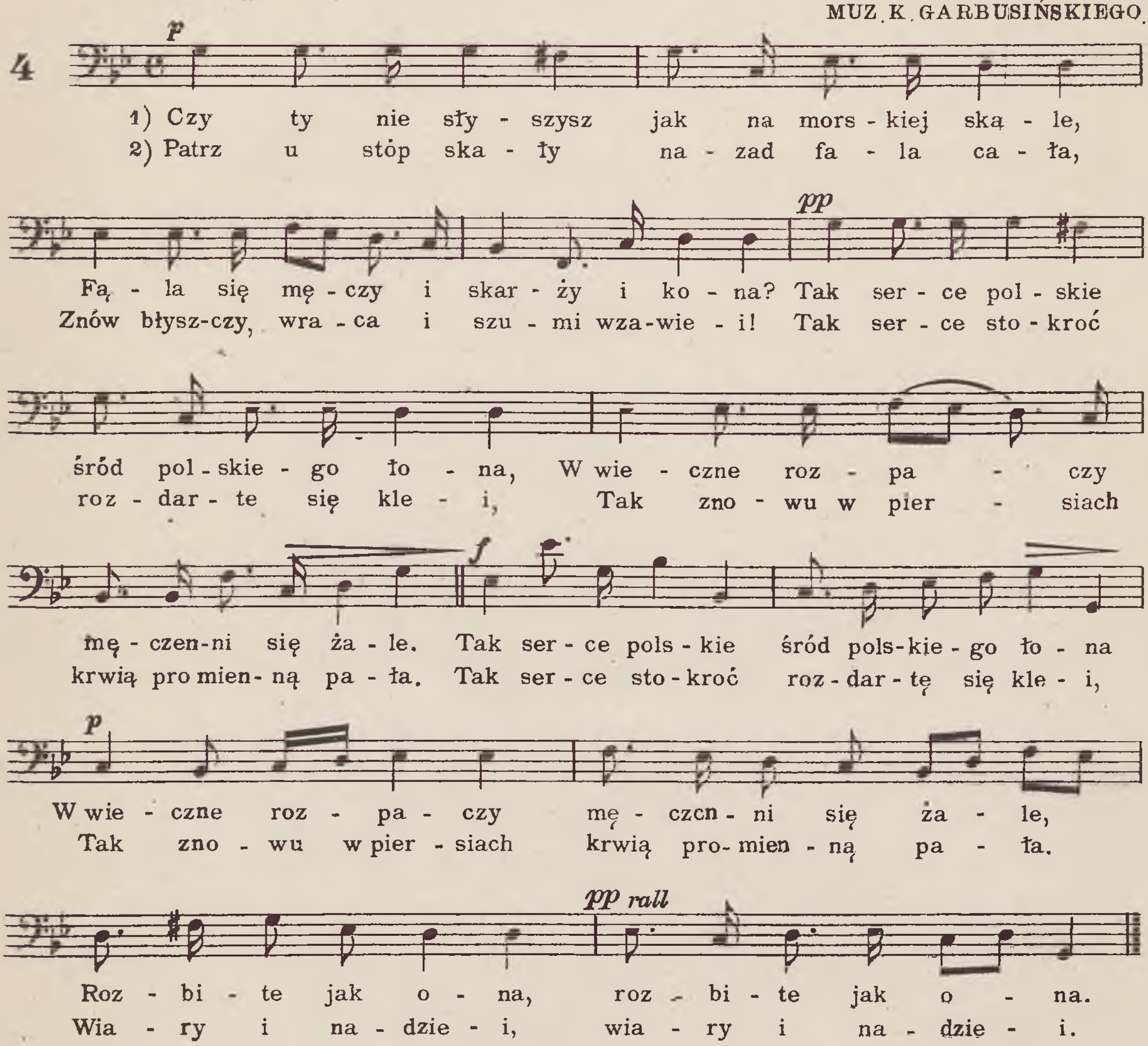


„FALA”

Moderato sentimento

SŁ. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

4

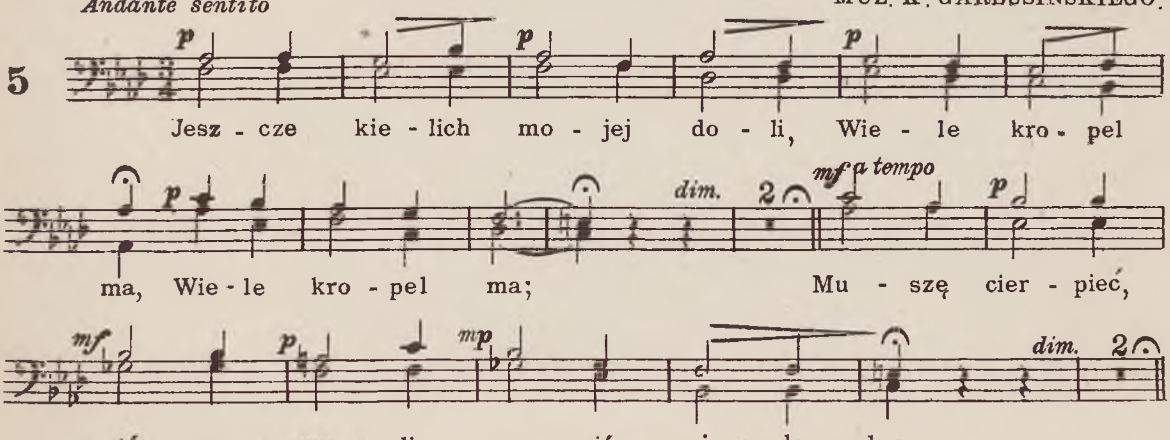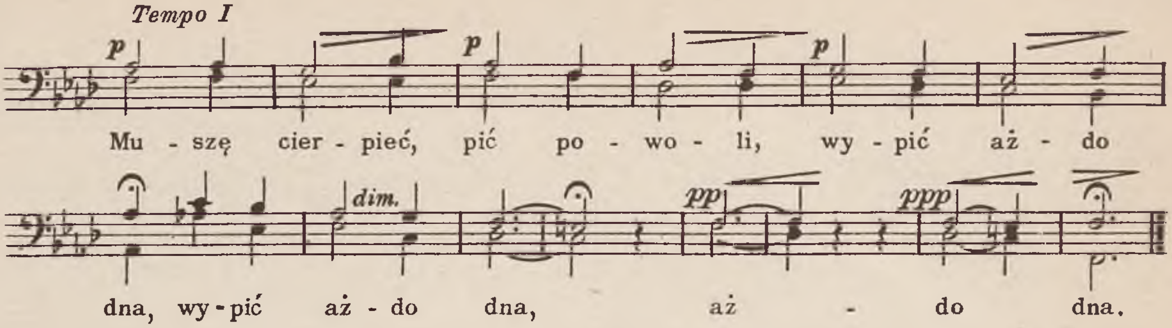


„JESZCZE KIELICH”

SŁ. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

Andante sentito

5
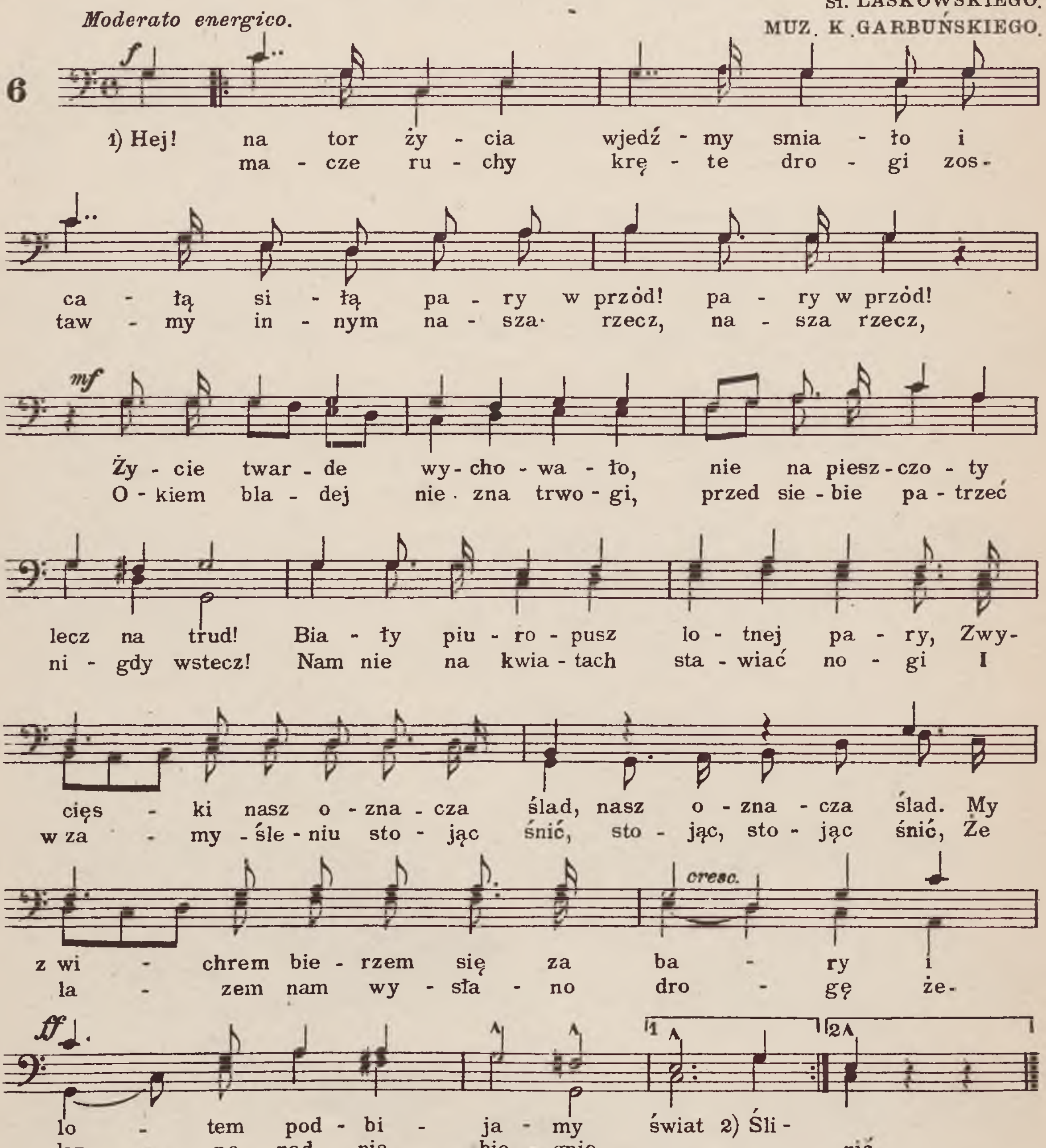




„PIEŚŃ KOLEJARZY"

SŁ. LASKOWSKIEGO.
MUZ. K. GARBUŃSKIEGO.

6



„SZEŚĆ PIEŚNI"

Narodowych i towarzyskich

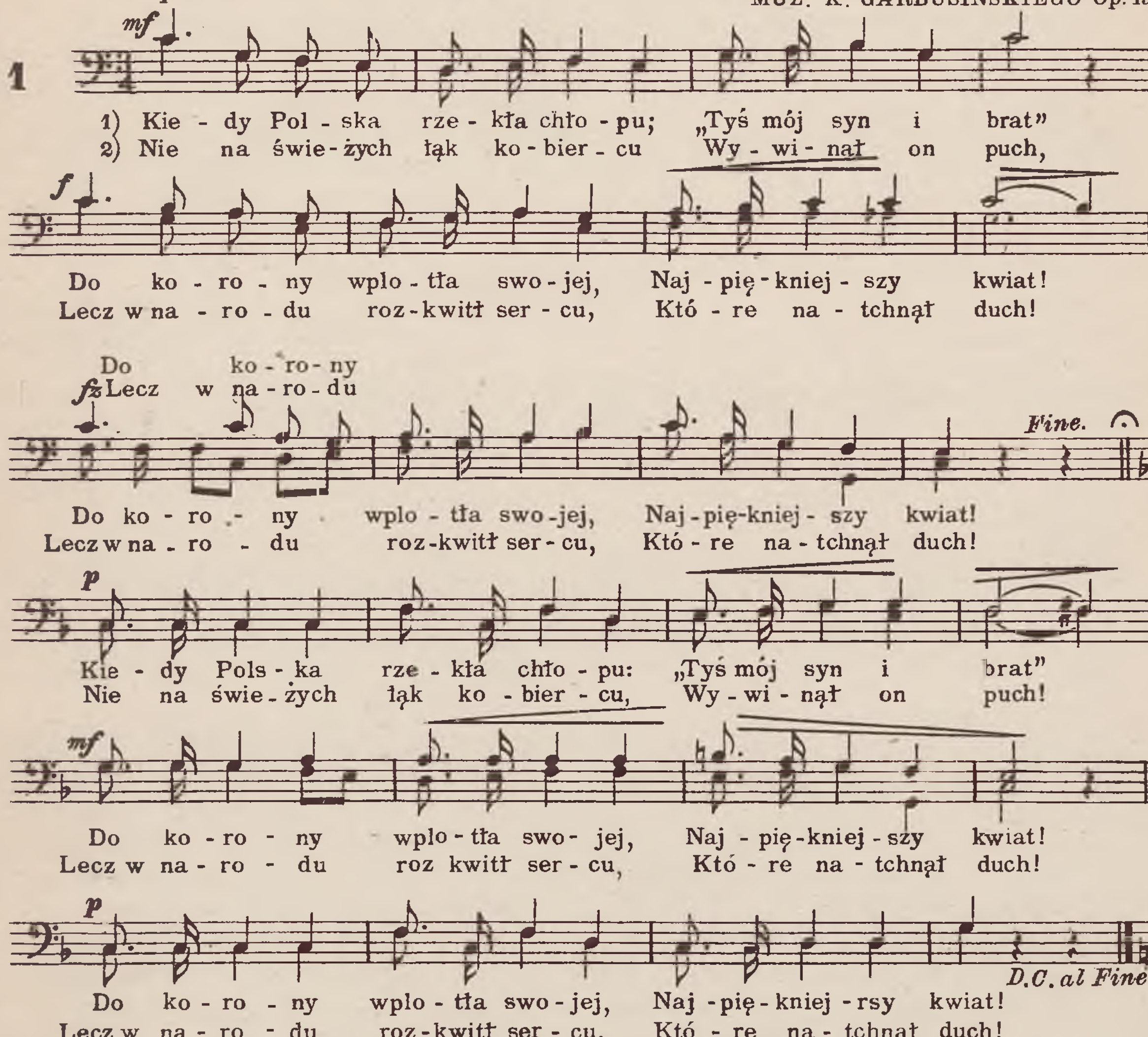
BAS I i II.

„PIOSNKA"

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO Op. 15.

Tempo di Mazurka

1
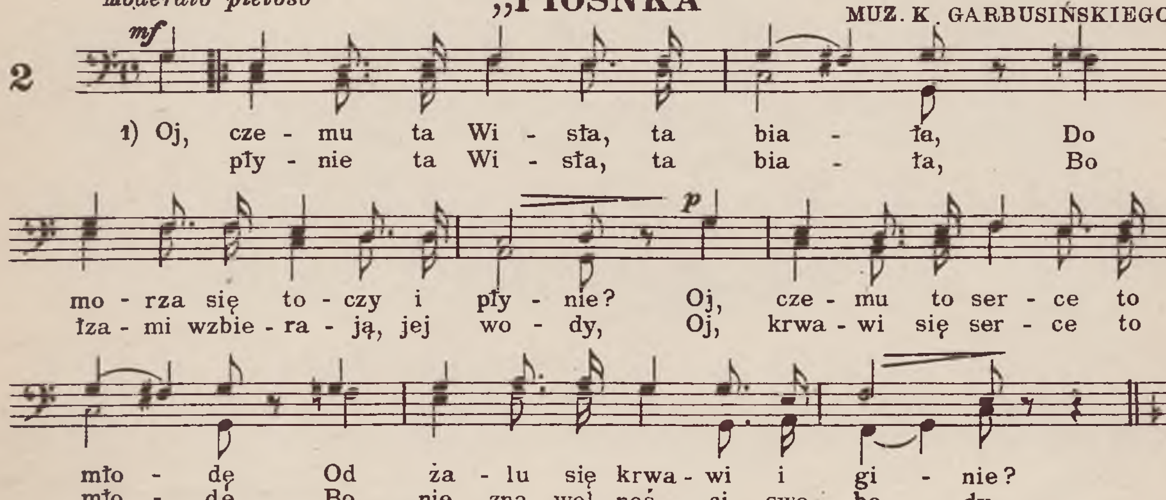


Uwaga (po drugiej zwrotce, powtórzyć pierwszą aż do fine.)

„PIOSNKA"

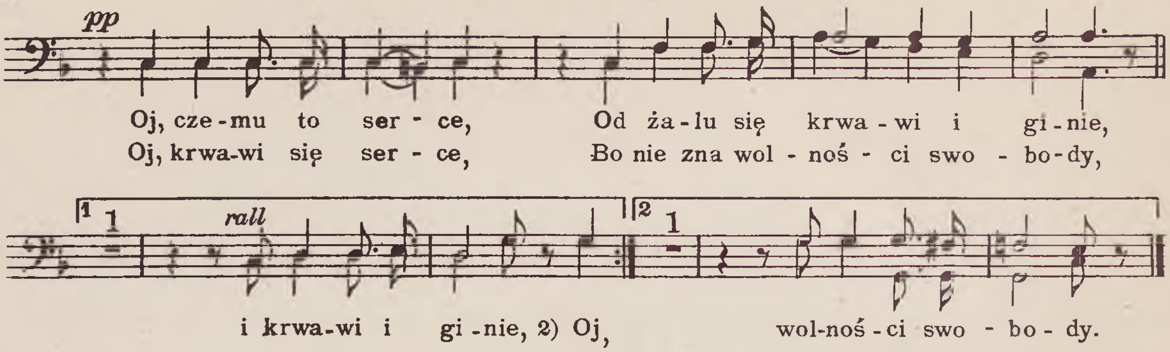
Moderato pietoso

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

2

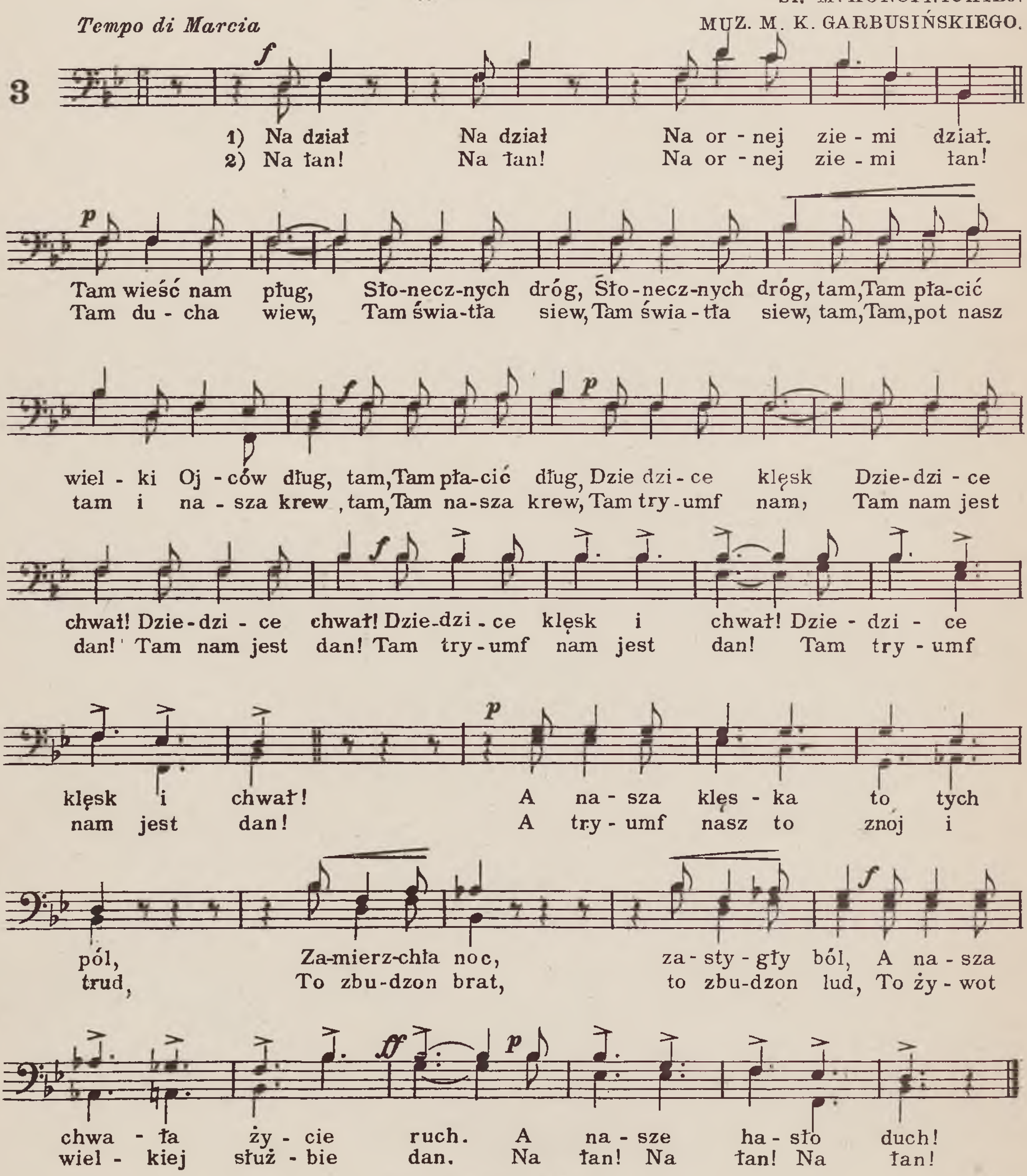


Wyd. Muz. 3078 B. J. Z.



„HEJNAŁ"

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. M. K. GARBUSIŃSKIEGO.

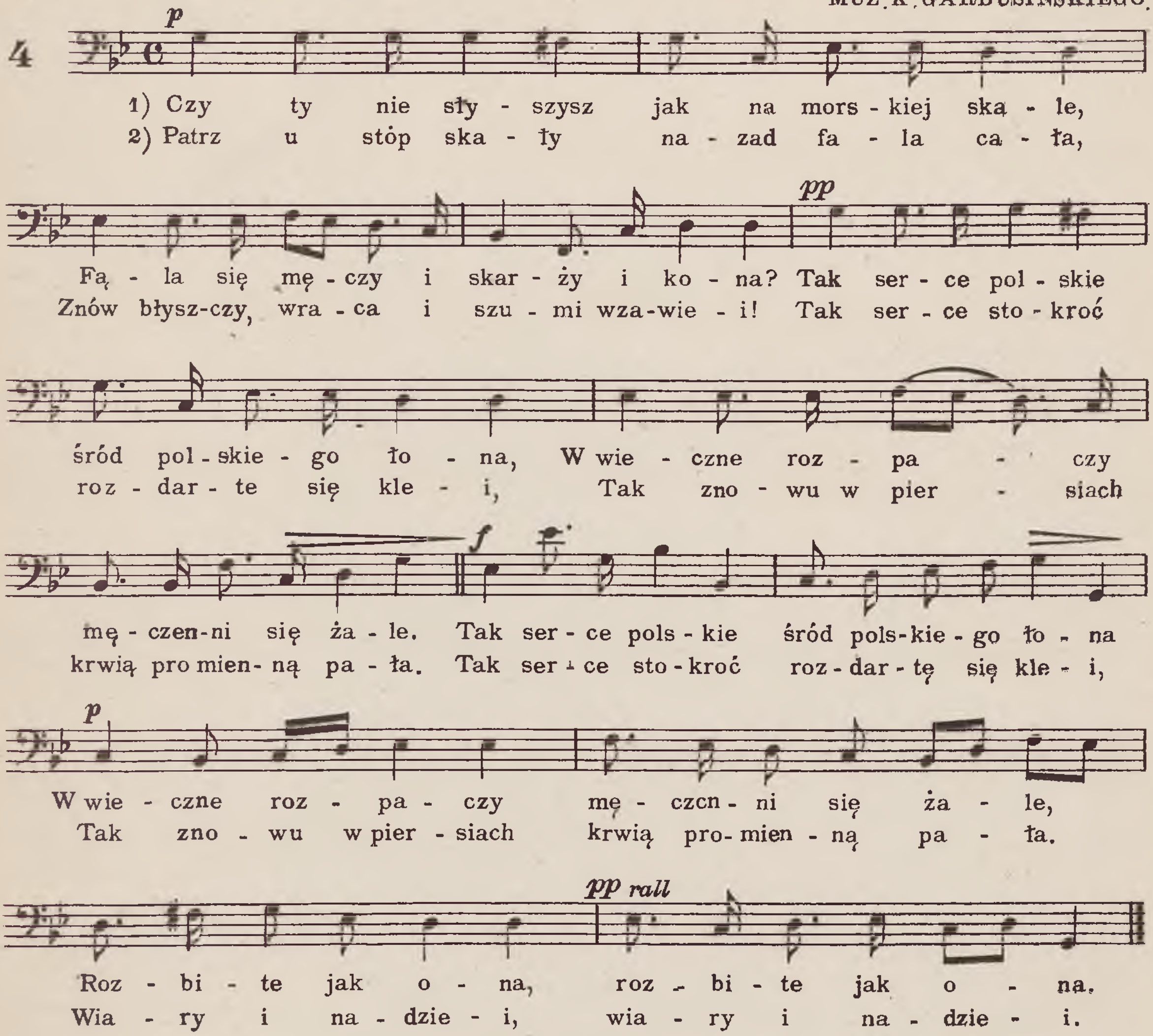


„FALA”

Moderato sentimento

Sł. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

4

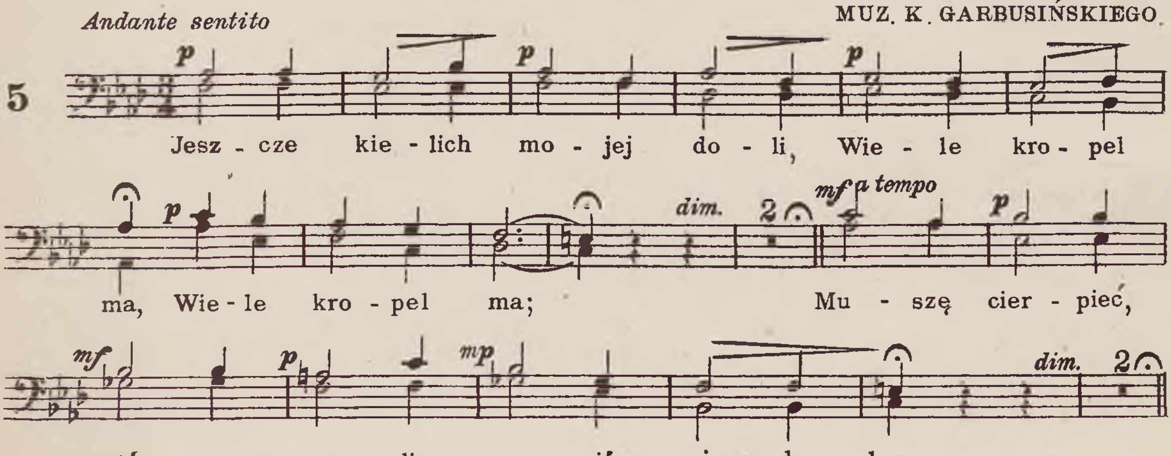


„JESZCZE KIELICH”
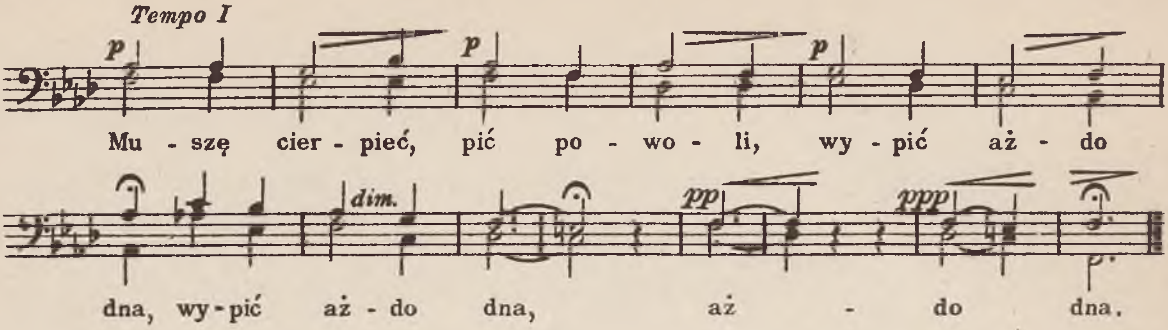
Sł. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

Andante sentito

5



Wyd. Muz. 3080 B.J.Z.
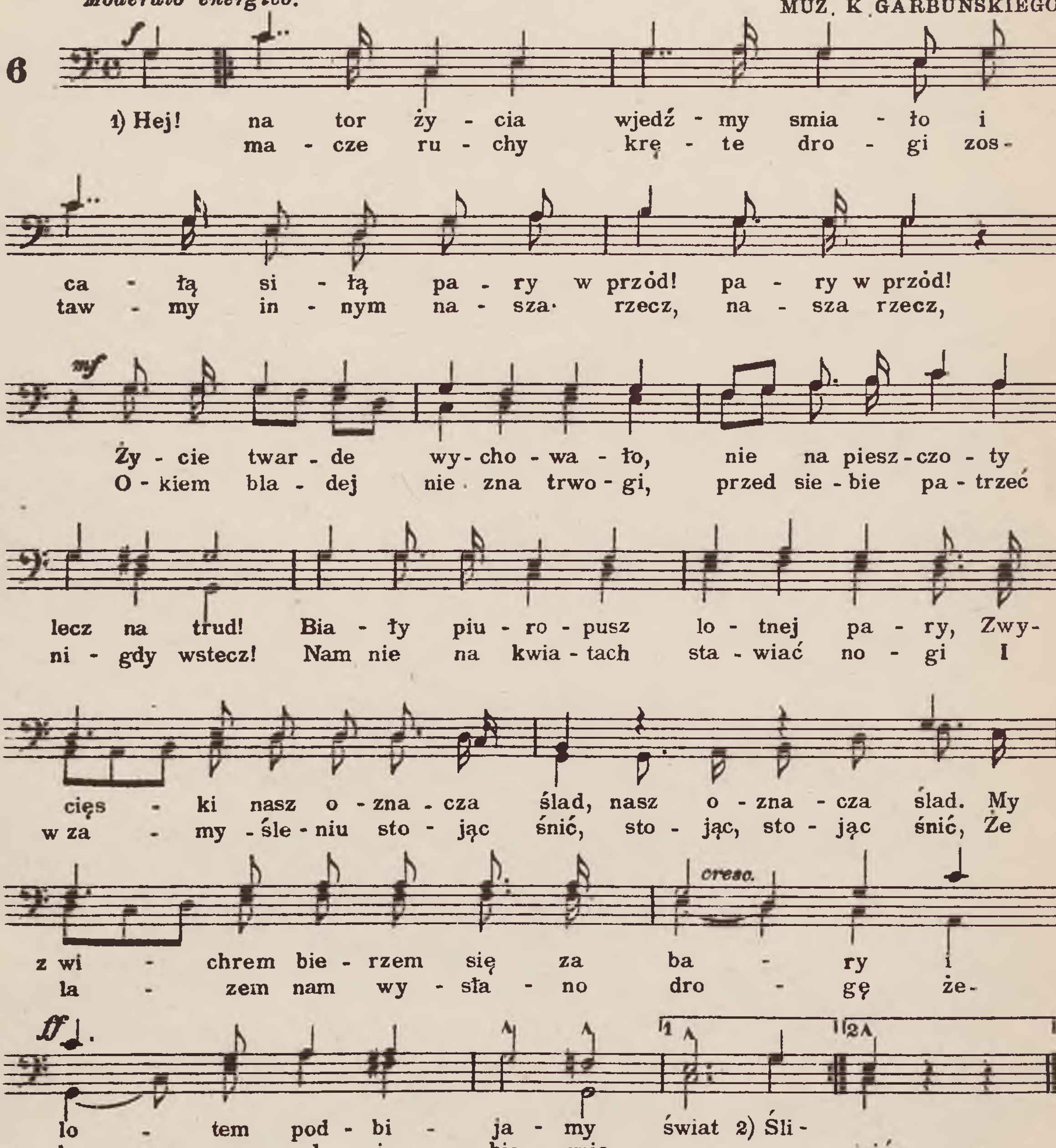


„PIEŚŃ KOLEJARZY"

SŁ. LASKOWSKIEGO.
MUZ. K. GARBUŃSKIEGO.

Moderato energico.

6



„SZEŚĆ PIEŚNI"

Narodowych i towarzyskich

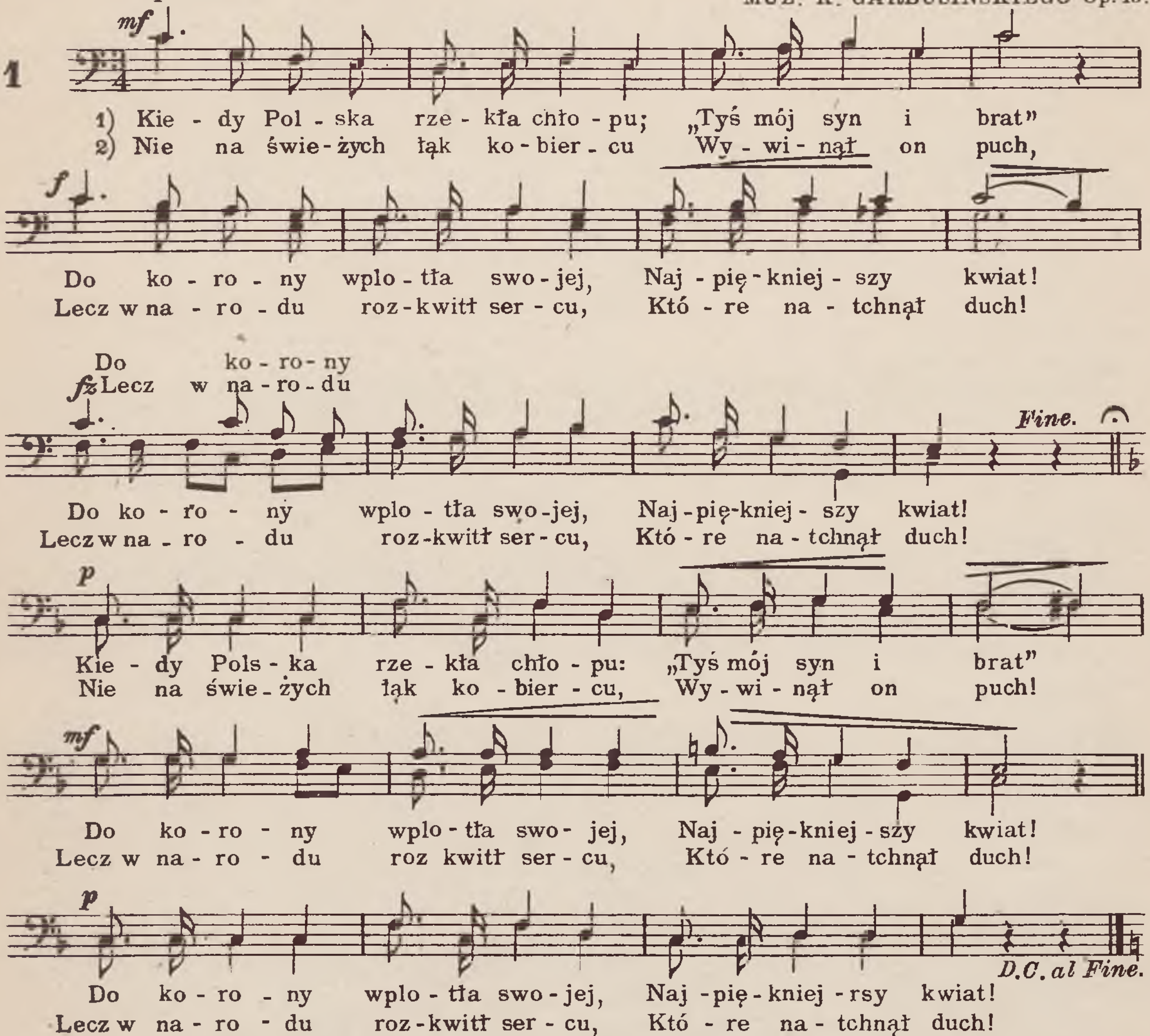
BAS I i II.

„PIOSNKA"

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO Op. 15.

Tempo di Mazurka

1
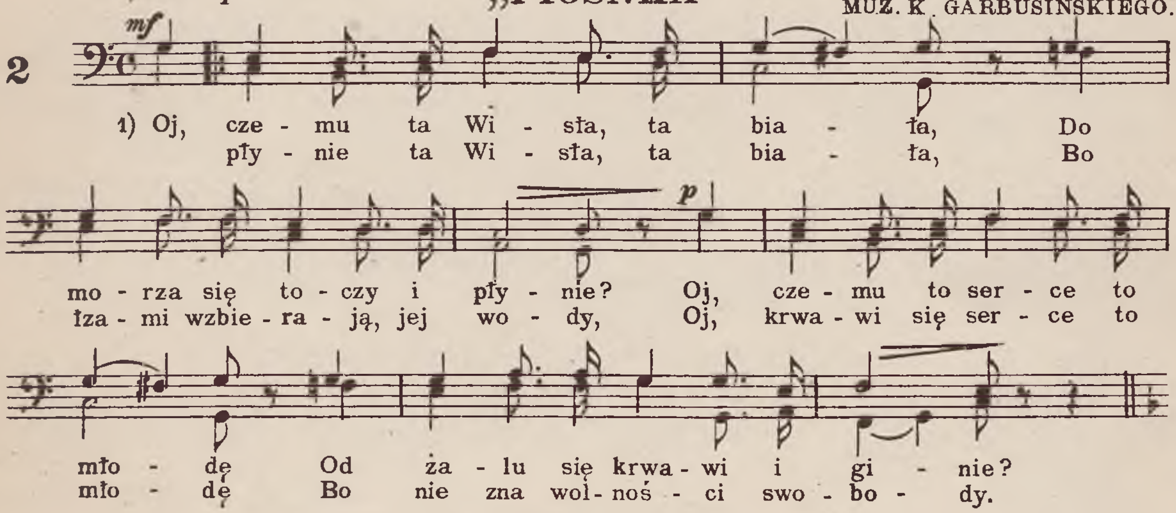


Uwaga (po drugiej zwrotce, powtórzyć pierwszą aż do fine.)

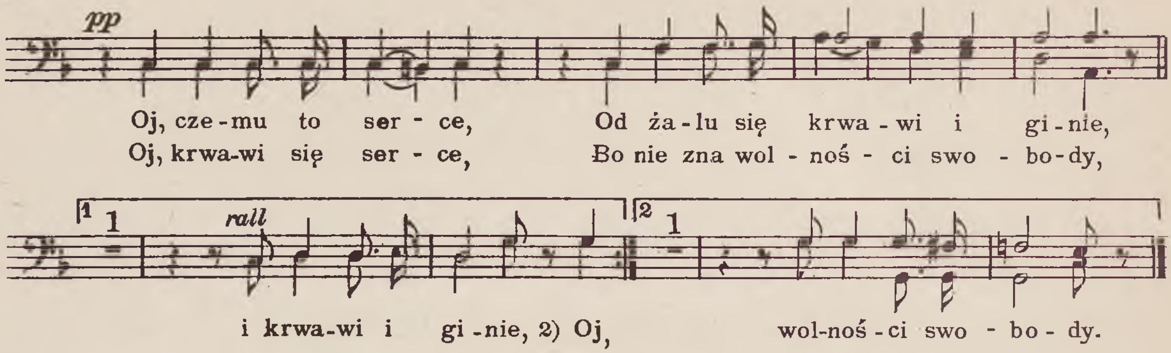
Moderato pietoso

„PIOSNKA"

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

2
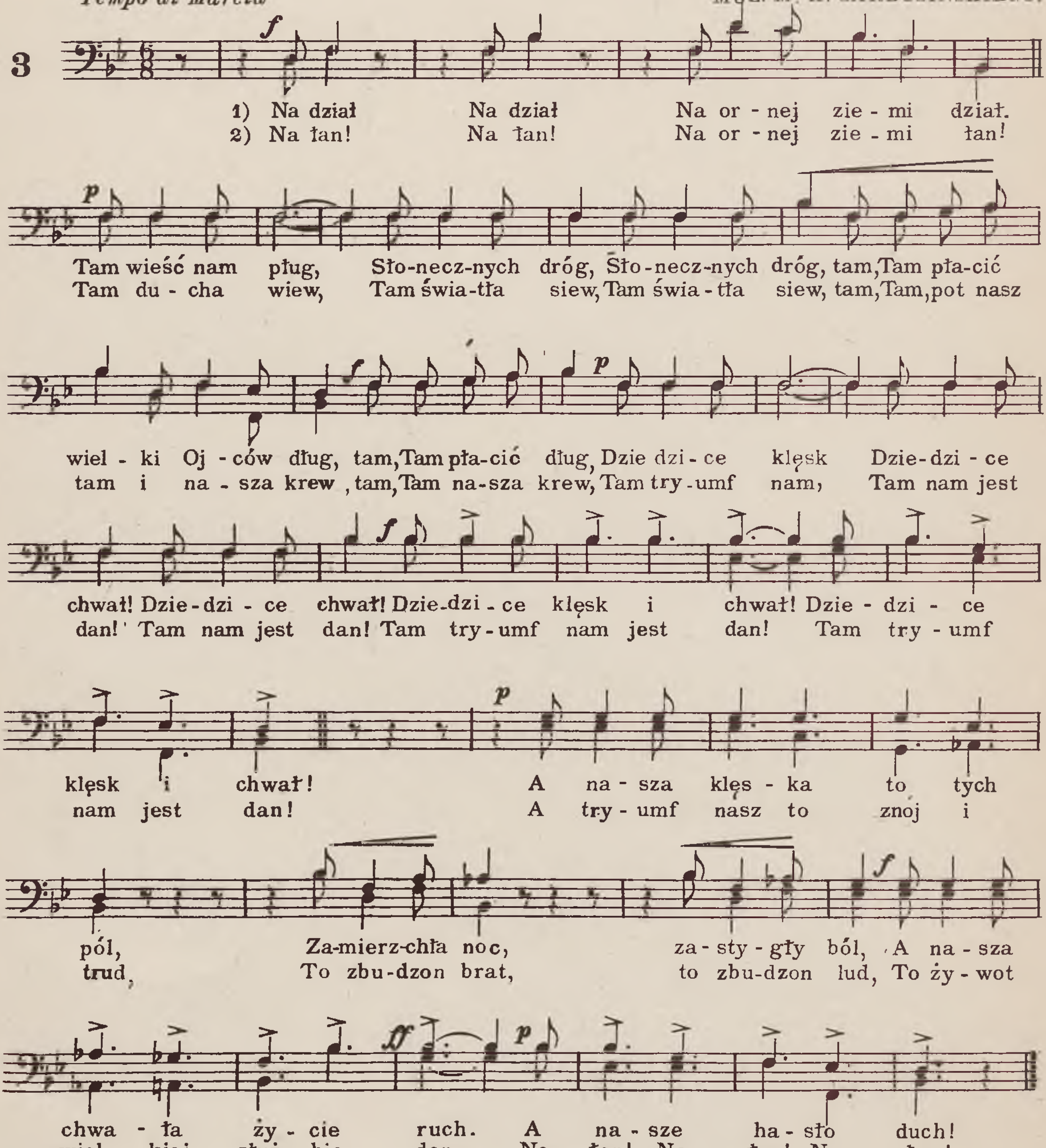




„HEJNAŁ"

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. M. K. GARBUSIŃSKIEGO.

Tempo di Marcia

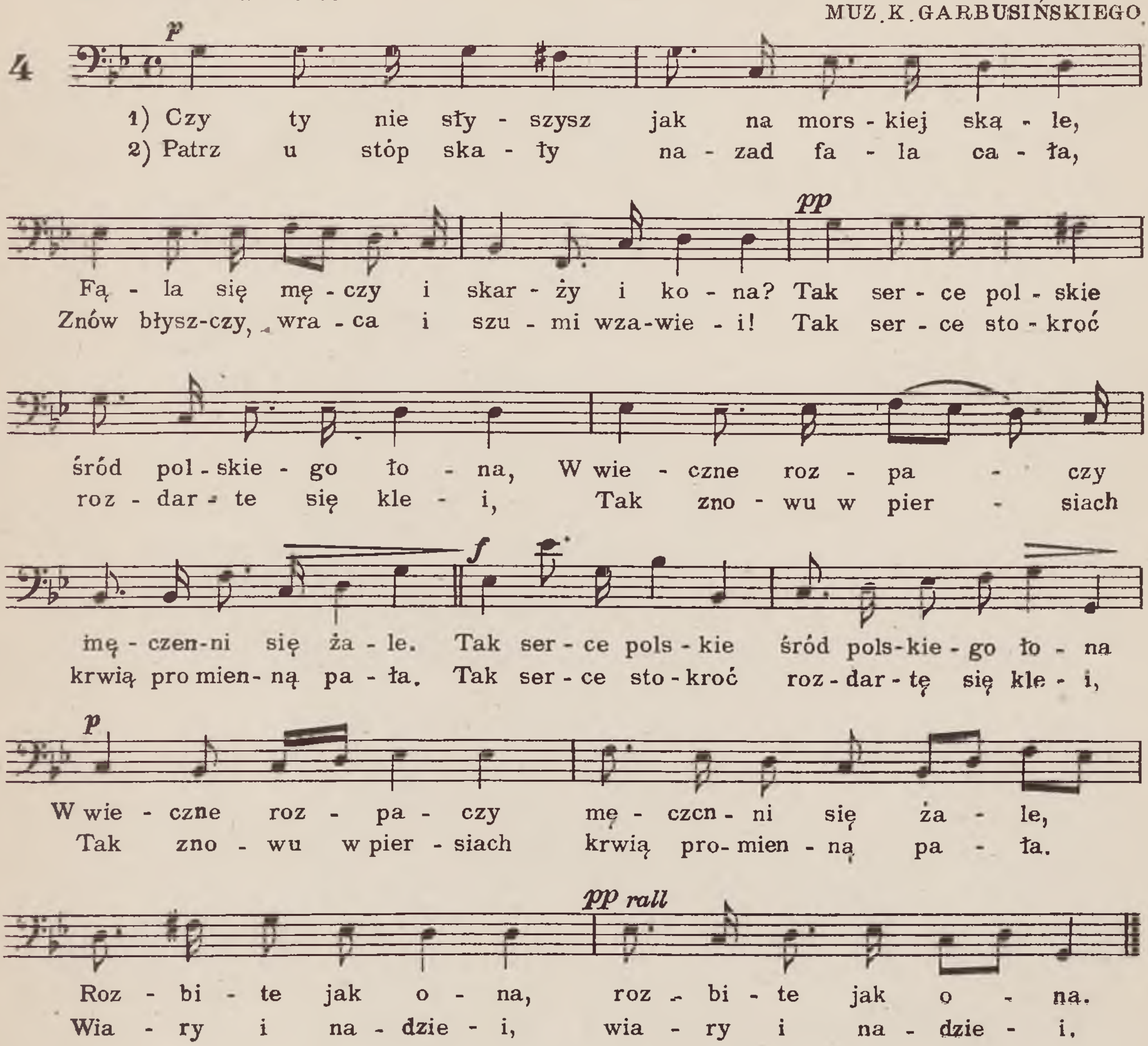


„FALA"

Moderato sentimento

Sł. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

4

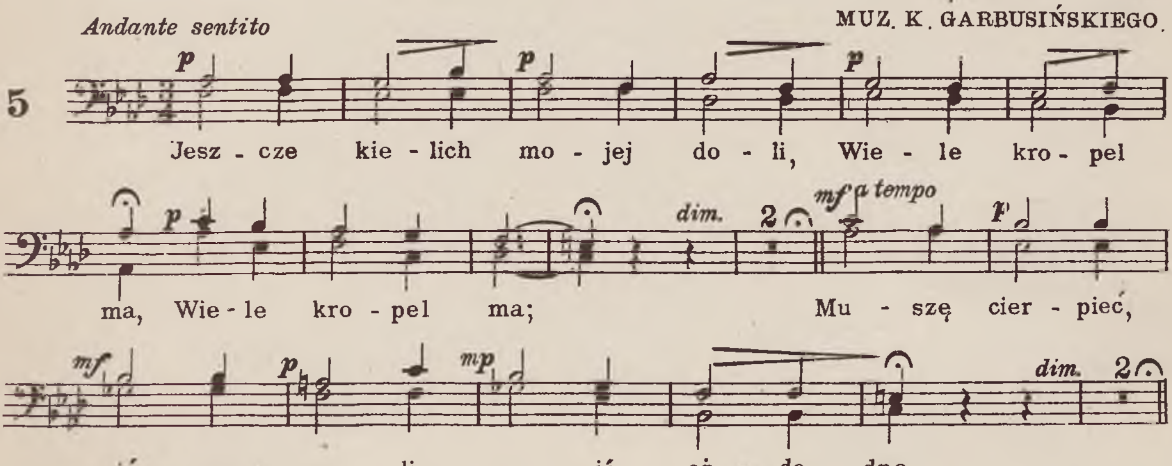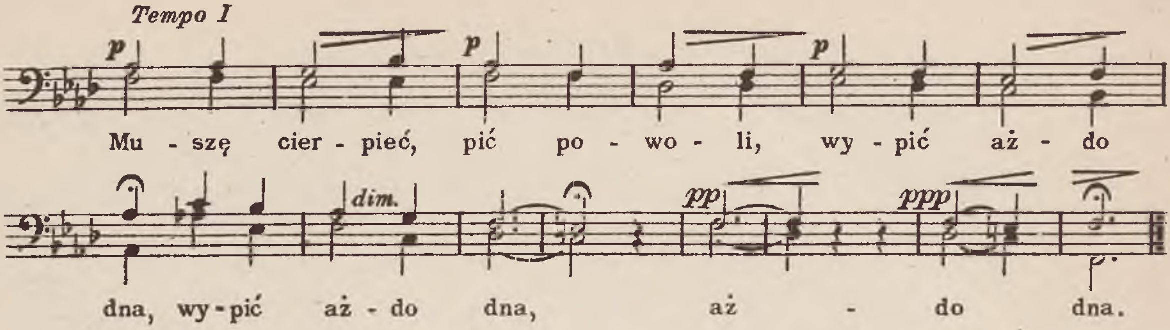


„JESZCZE KIELICH"

Sł. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

Andante sentito

5
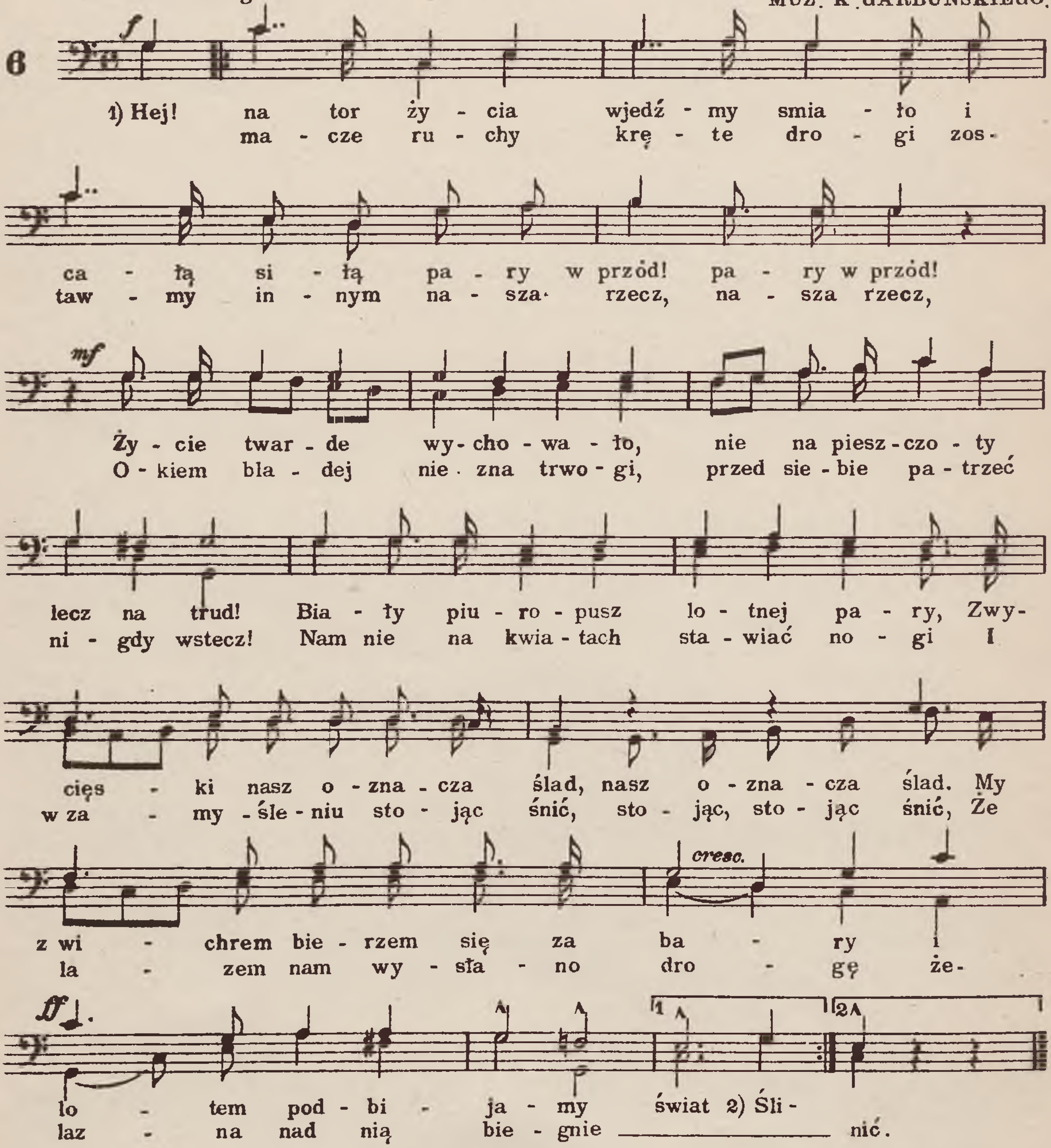




„PIEŚŃ KOLEJARZY"

SŁ. LASKOWSKIEGO.
MUZ. K. GARBUŃSKIEGO.

Moderato energico.



„SZEŚĆ PIEŚNI”

Nardowych i towarzyskich.

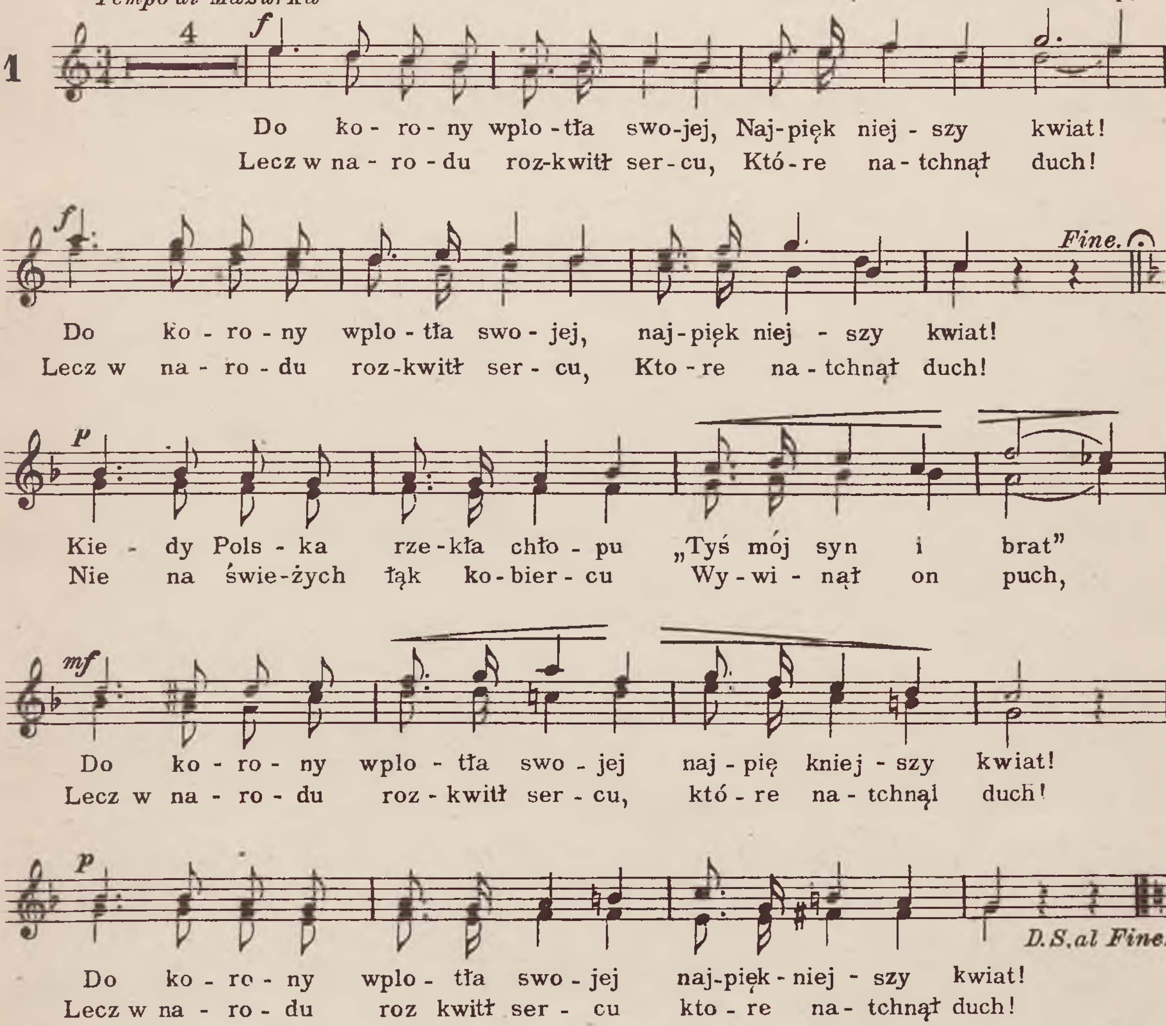
TEN. I i II.

„PIOSNKA”

SŁ. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO. Op. 15.

Tempo di Mazurka

1
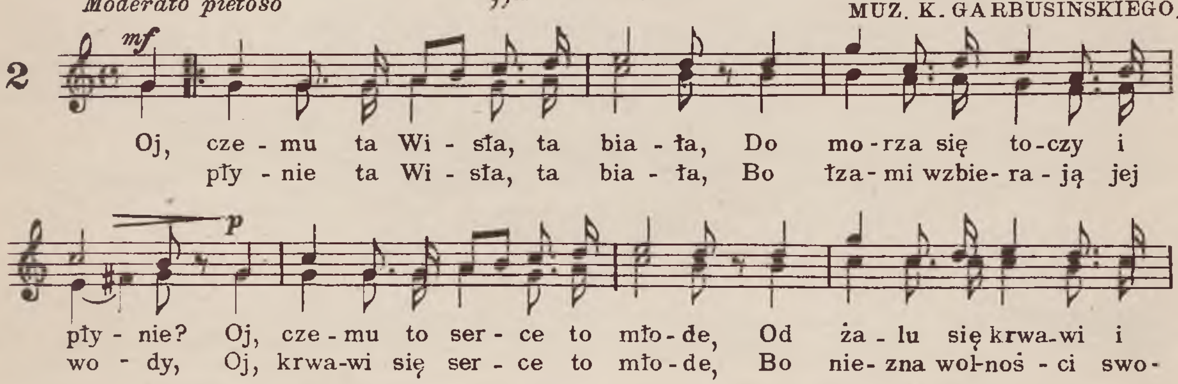


Uwaga. (po drugiej zwrotce, powtórzyć pierwszą ażdo fine.)

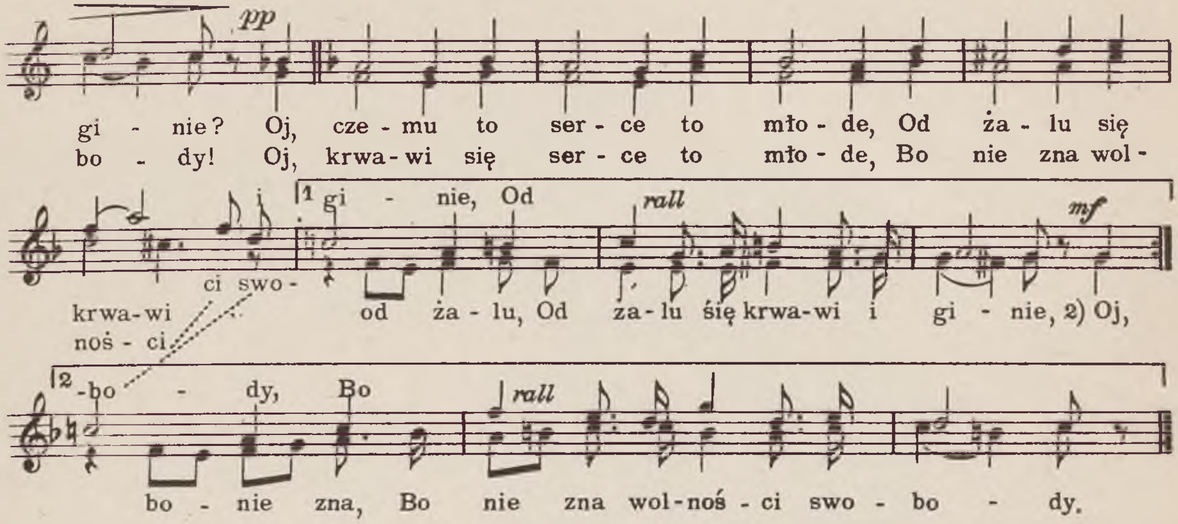
„PIOSNKA”

SŁ. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

Moderato pietoso

2
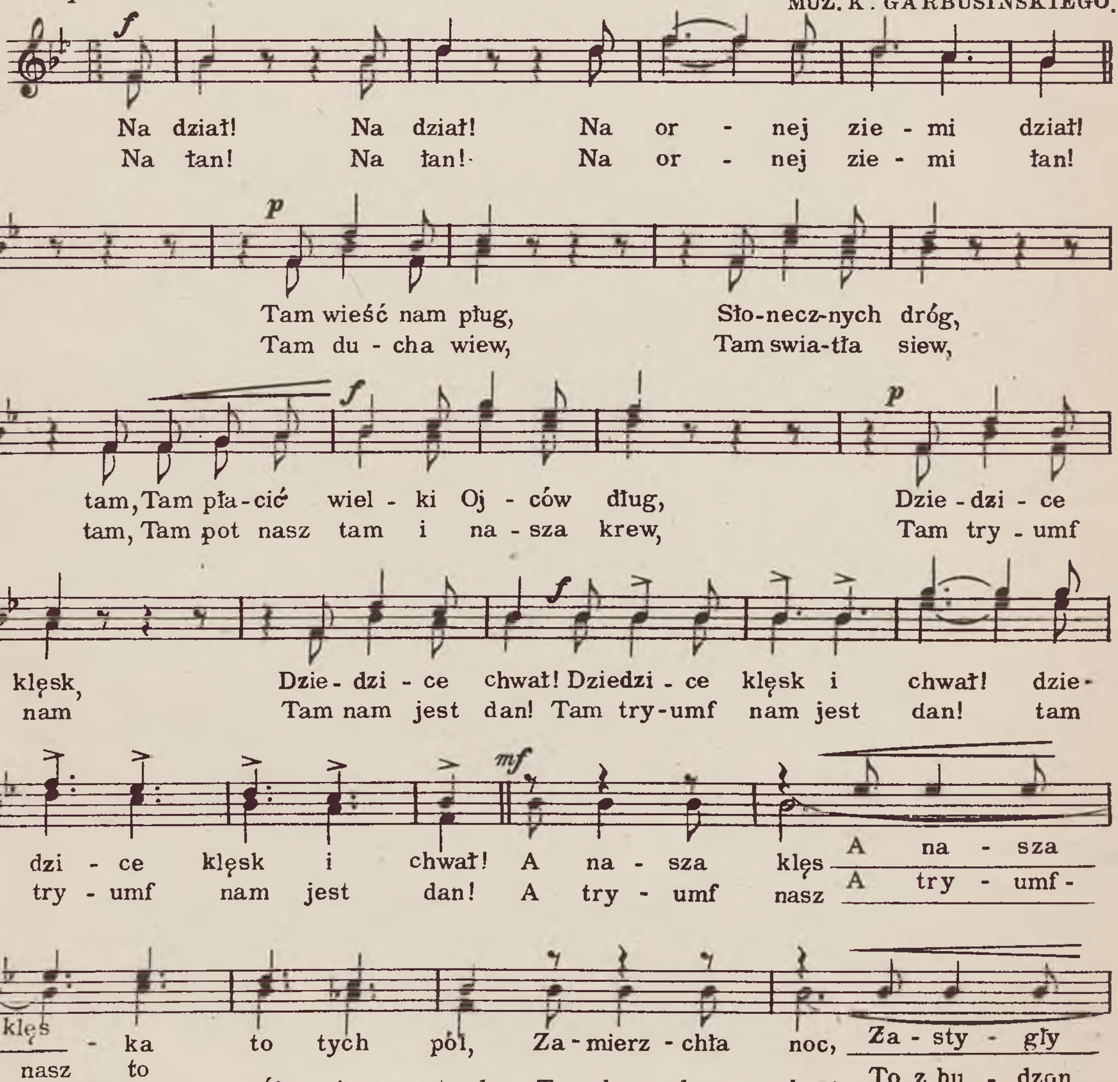




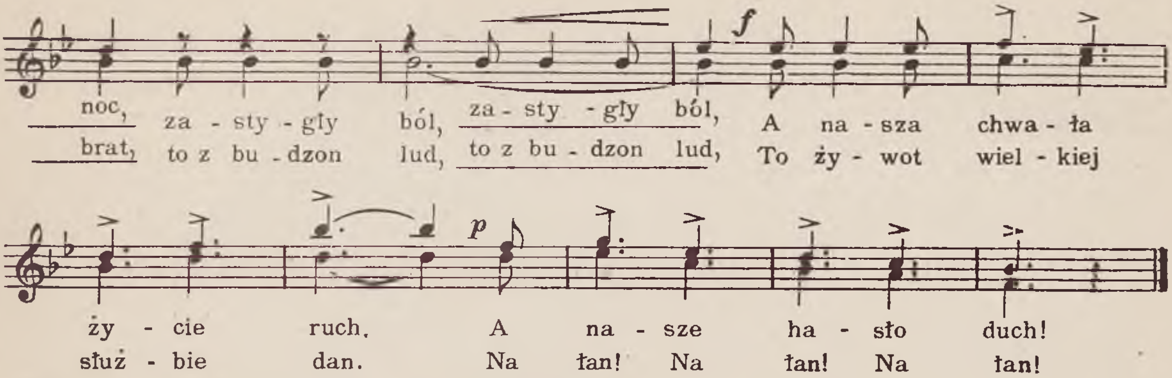
„HEJNAŁ"

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

Tempo di Marcia

3



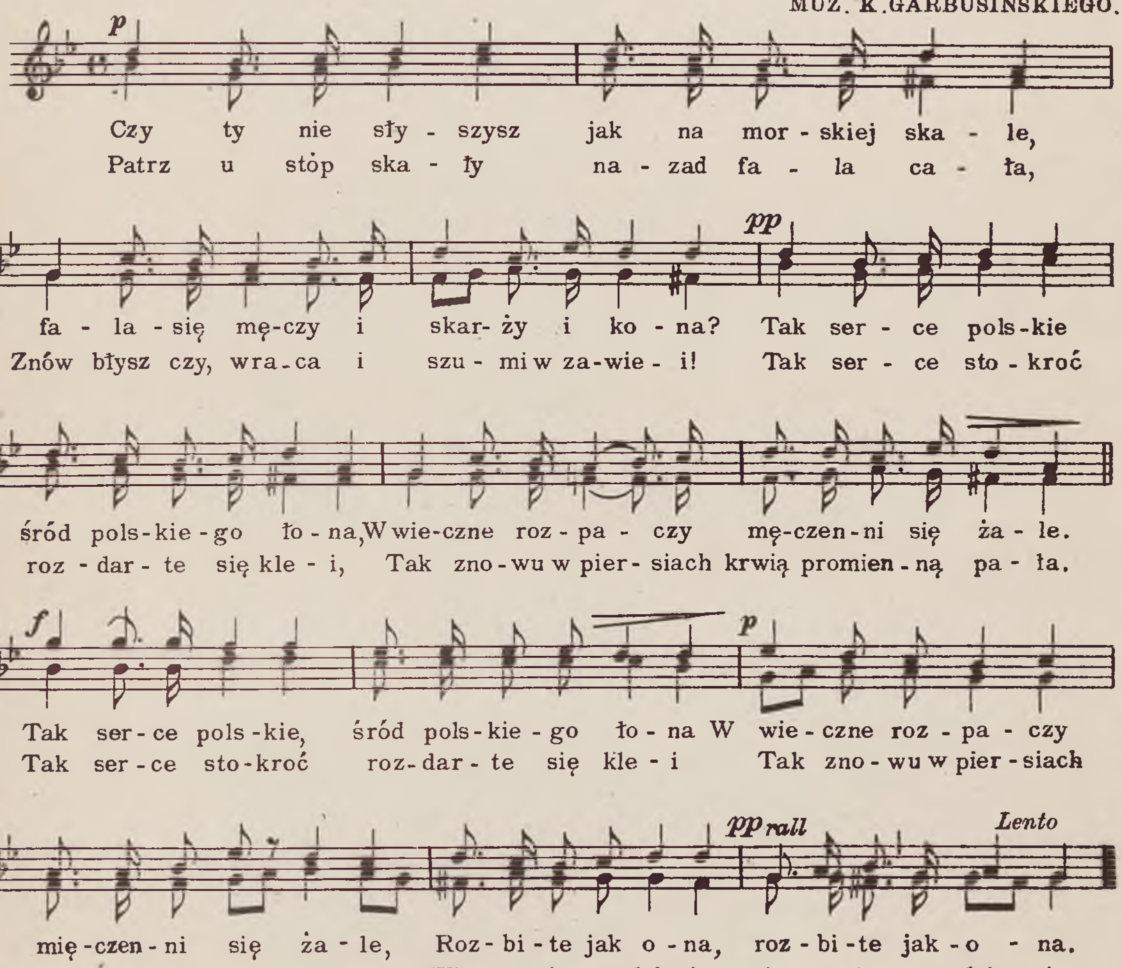


„FALA"

Moderato sentimento

Sł. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

4

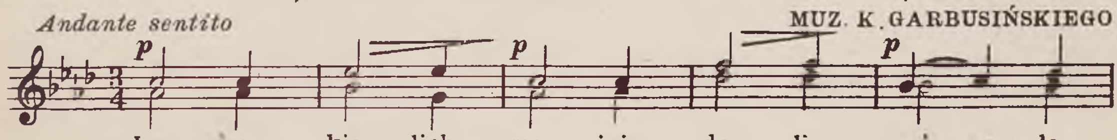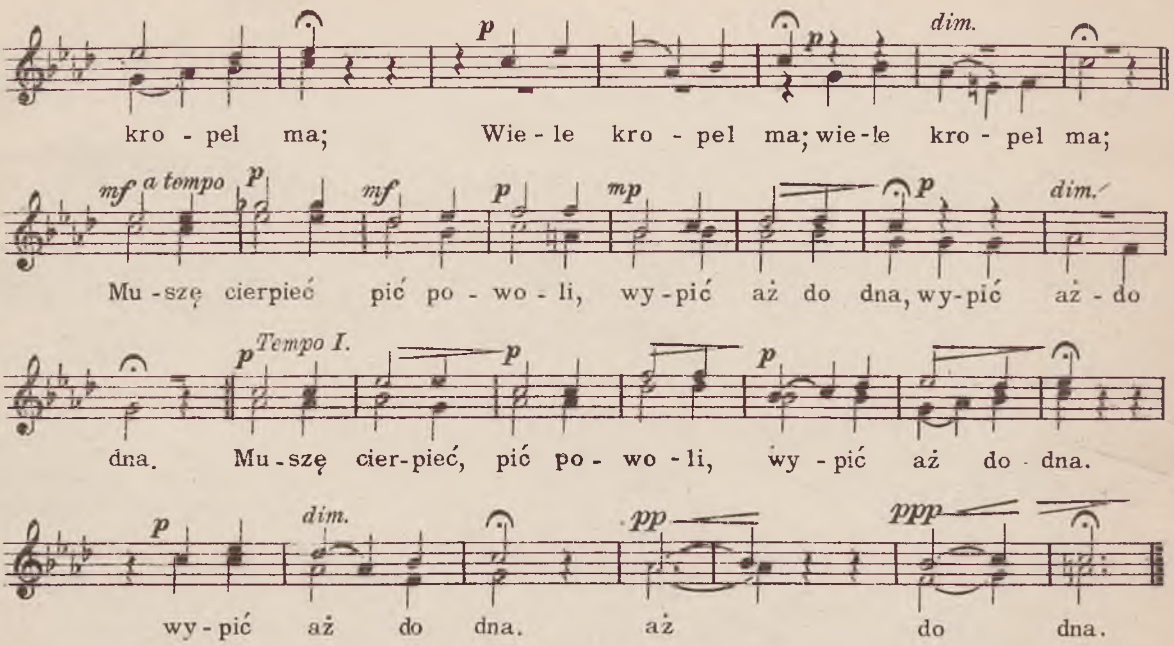


„JESZCZE KIELICH"

Sł. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

Andante sentito

5

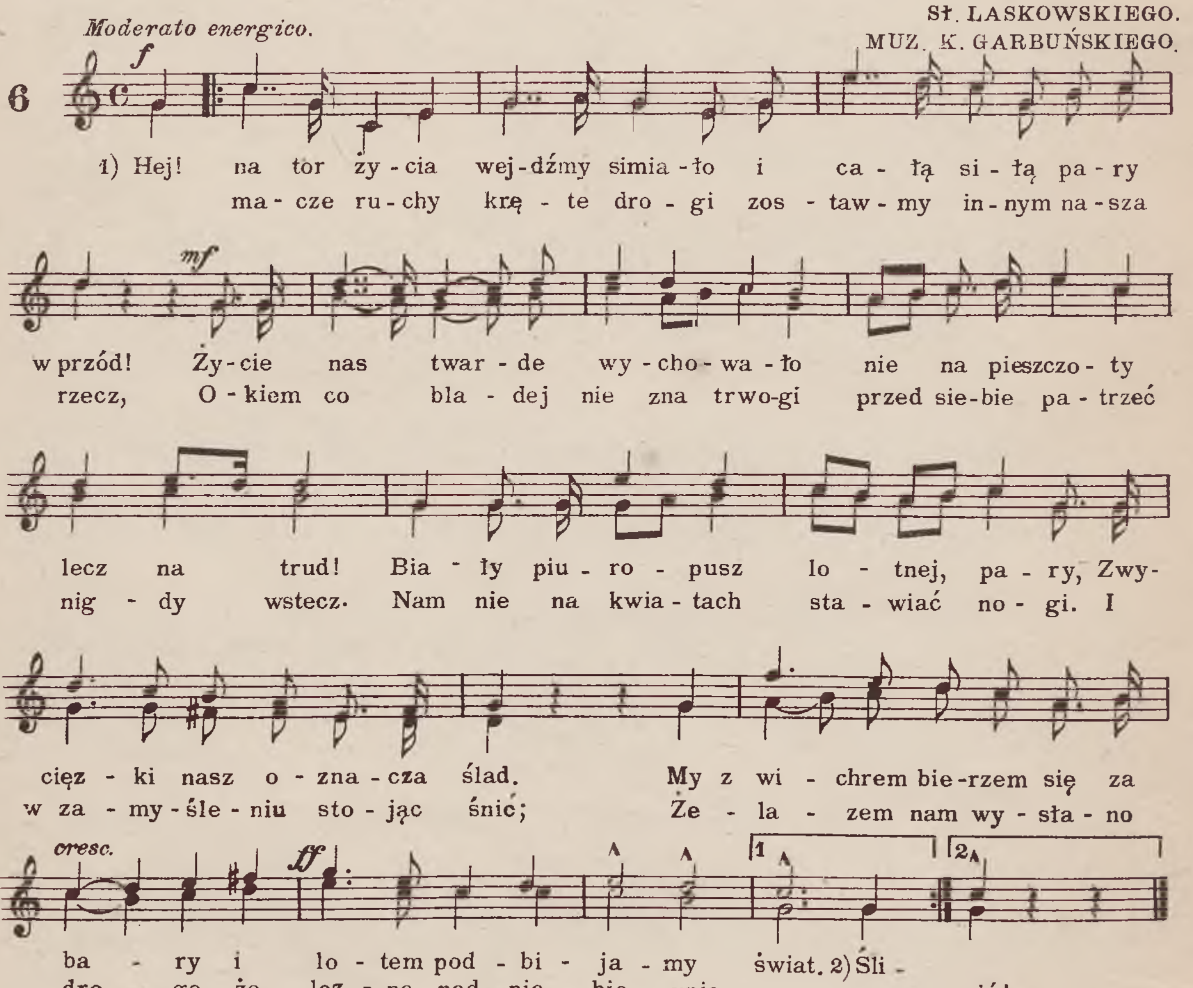




„PIEŚŃ KOLEJARZY"

SŁ. LASKOWSKIEGO.
MUZ. K. GARBUŃSKIEGO.

6



„SZEŚĆ PIEŚNI”

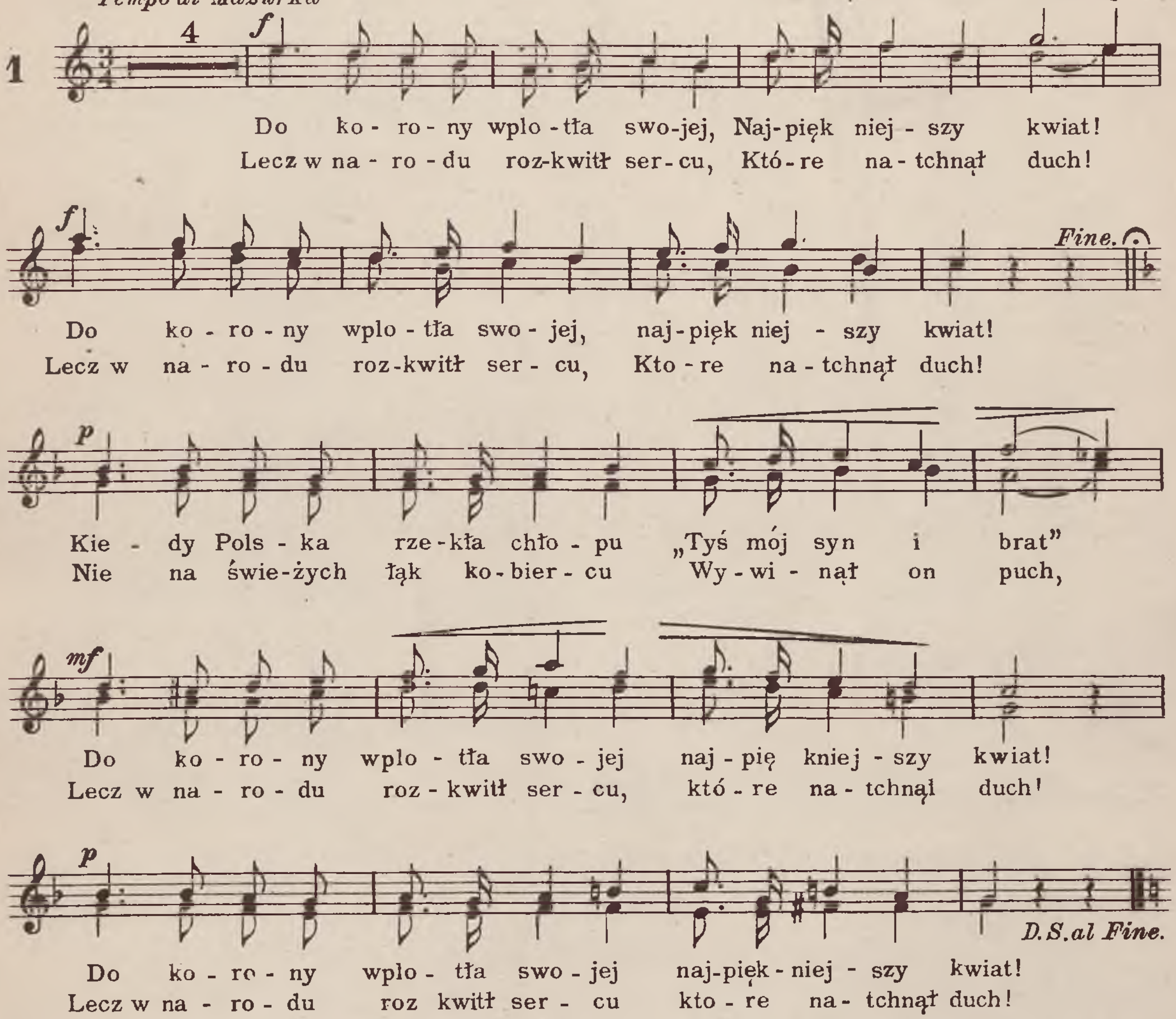
Nardowych i towarzyskich.

TEN. I i II.

„PIOSNKA”

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO. Op. 15.

Tempo di Mazurka
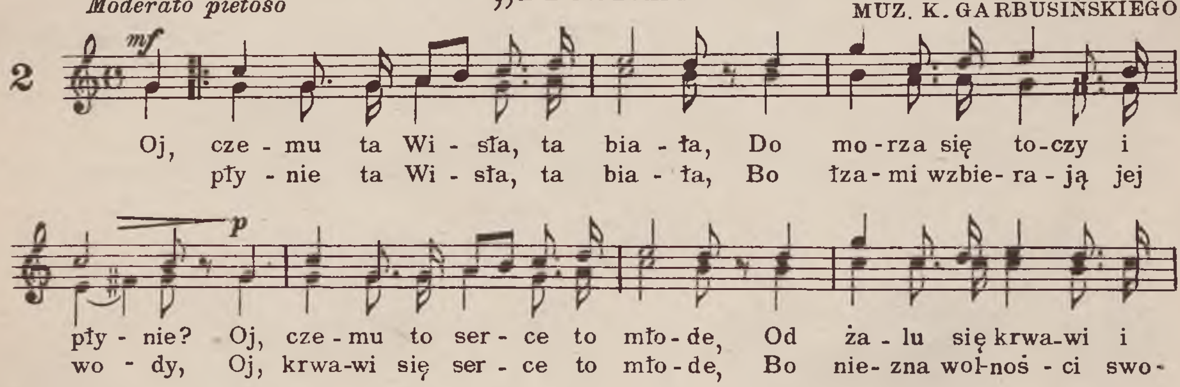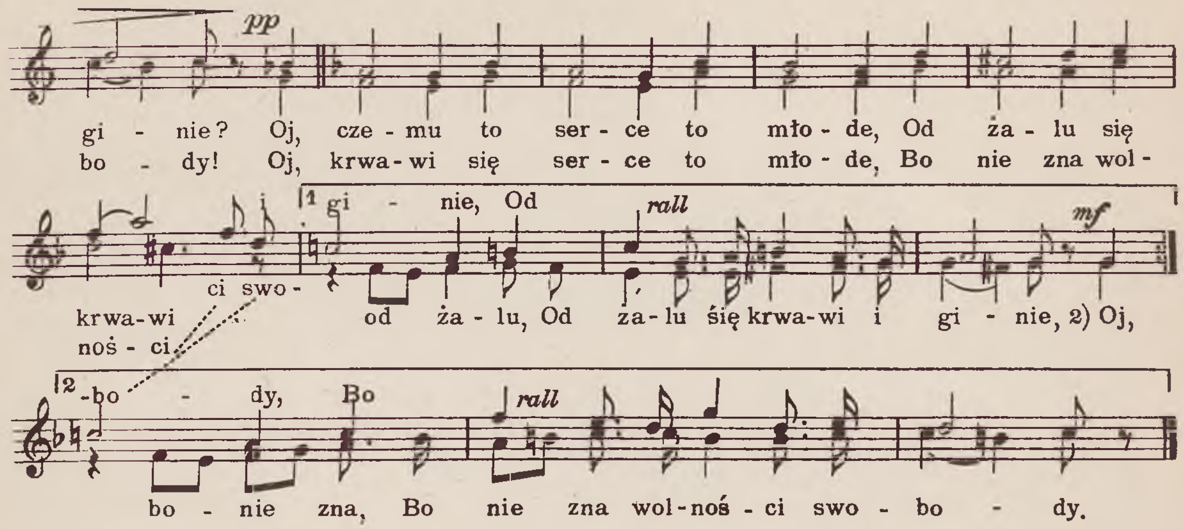


Uwaga. (po drugiej zwrotce, powtórzyć pierwszą ażdo fine.)

„PIOSNKA”

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

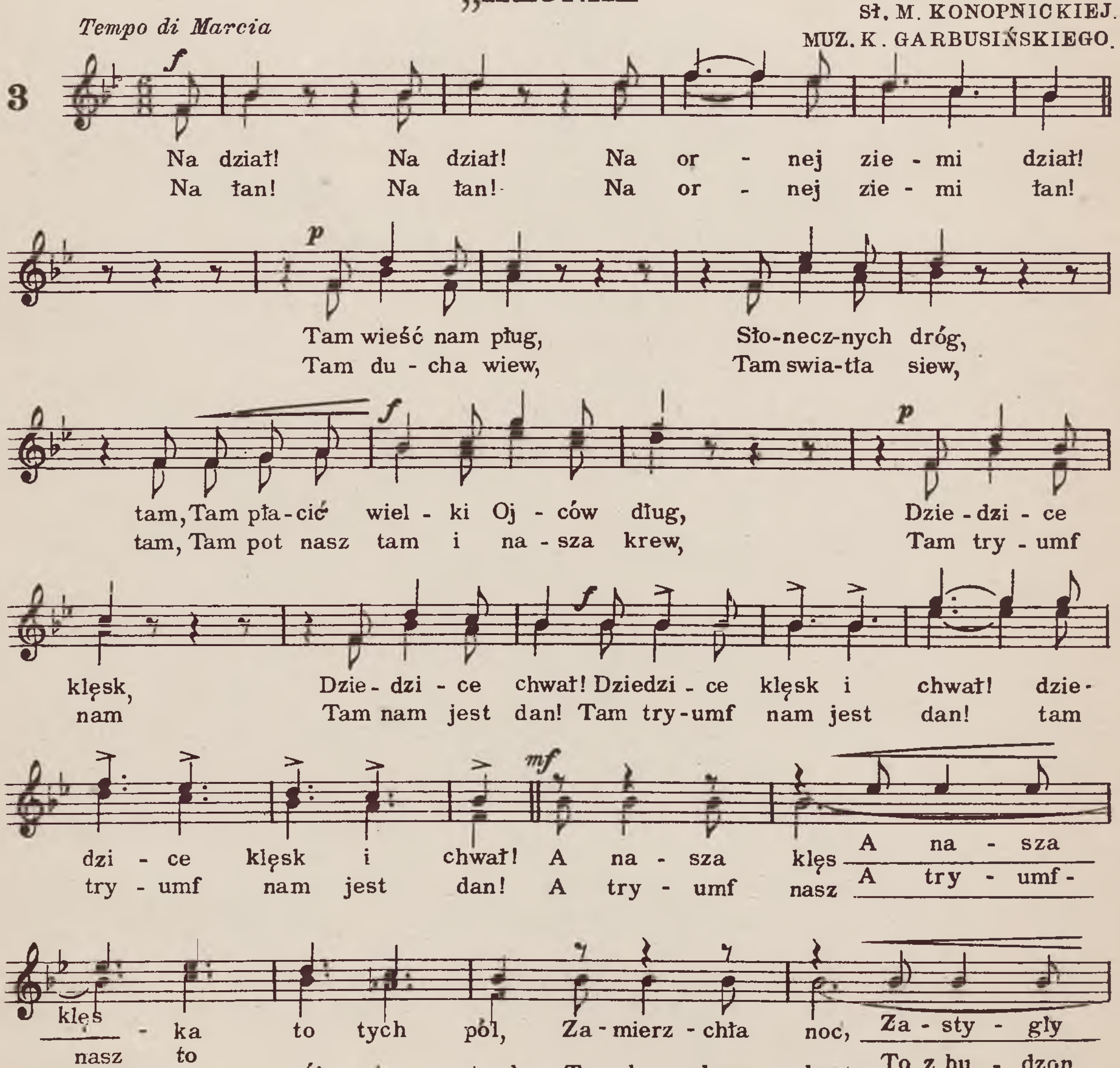
Moderato pietoso

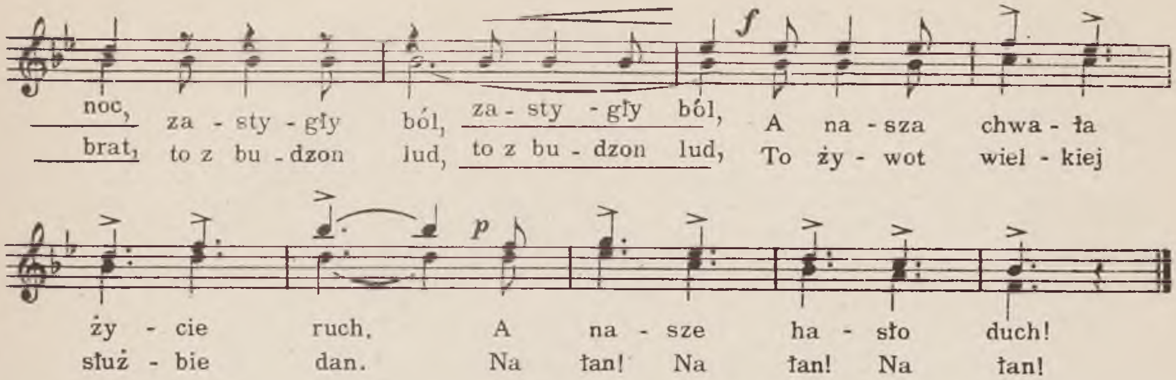




„HEJNAŁ”

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.



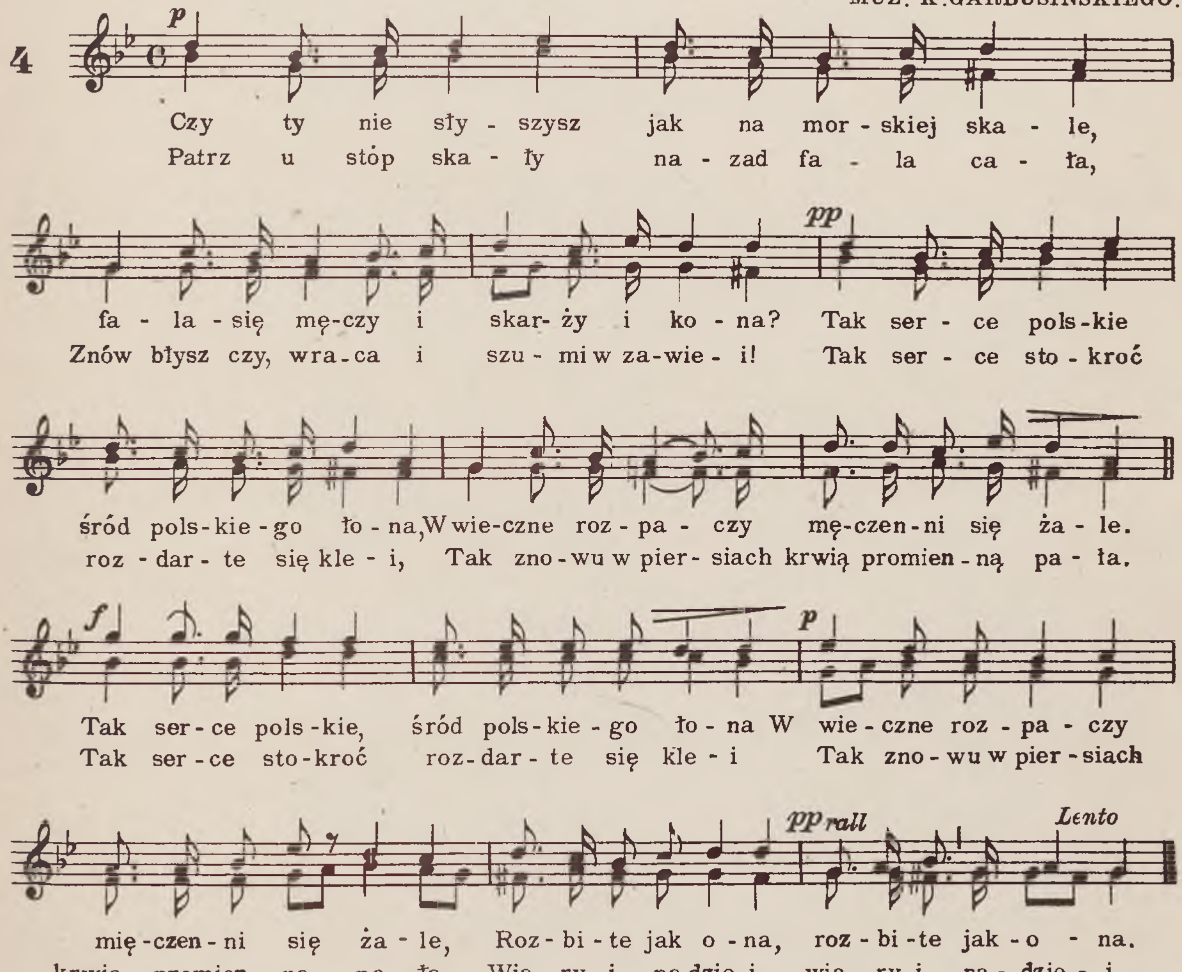


„FALA"

Moderato sentimento

SŁ. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

4

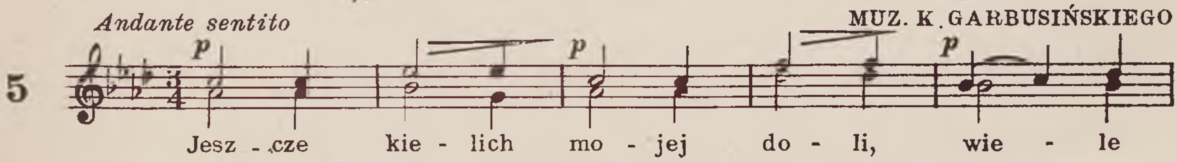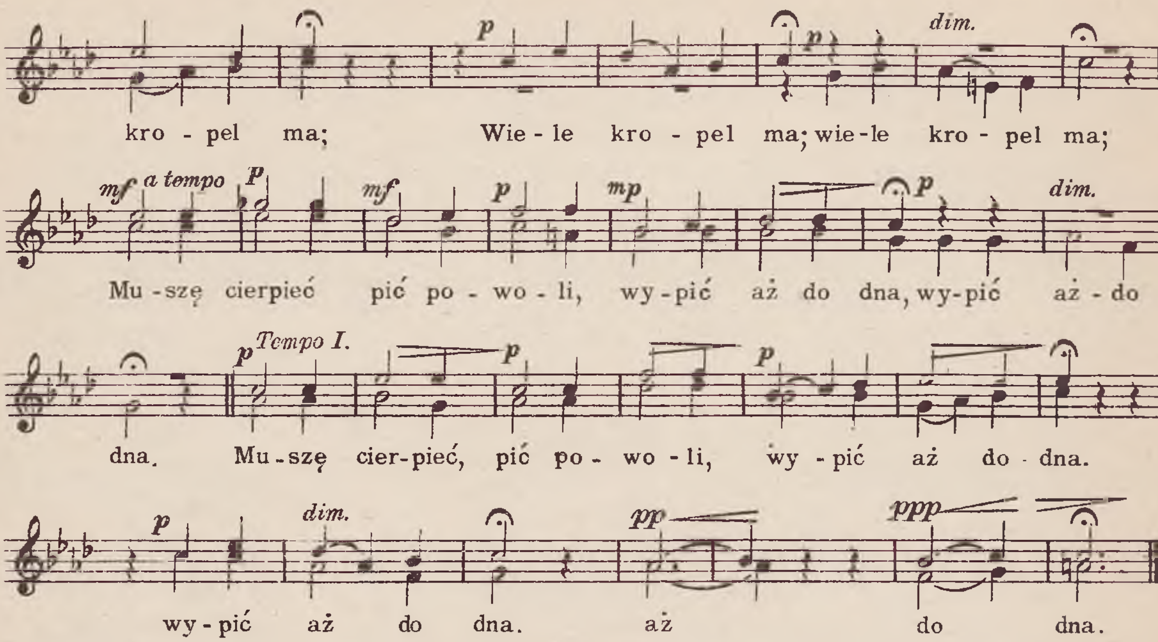


„JESZCZE KIELICH"

SŁ. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

Andante sentito

5

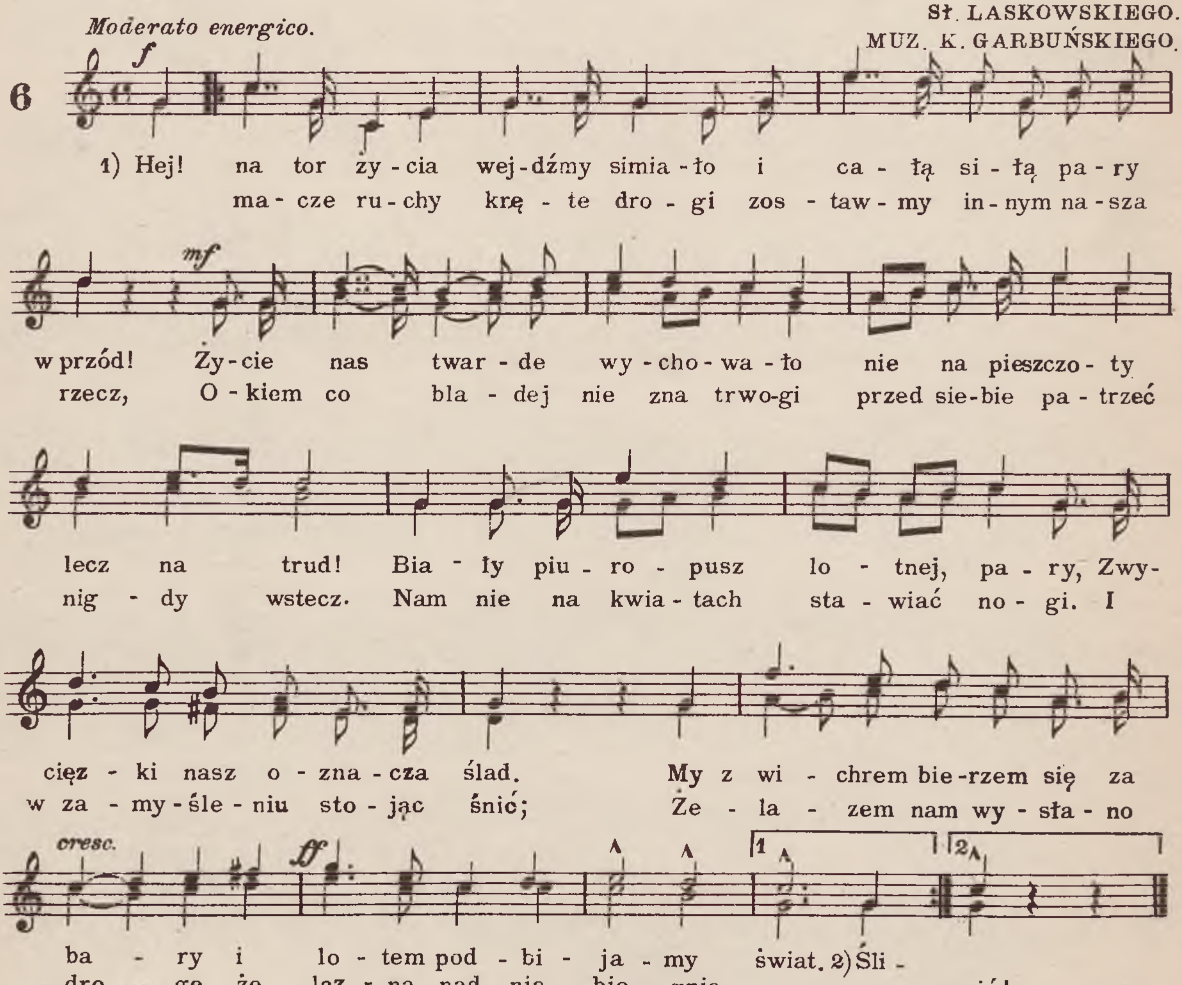




„PIEŚŃ KOLEJARZY"

SŁ. LASKOWSKIEGO.
MUZ. K. GARBUŃSKIEGO.

6
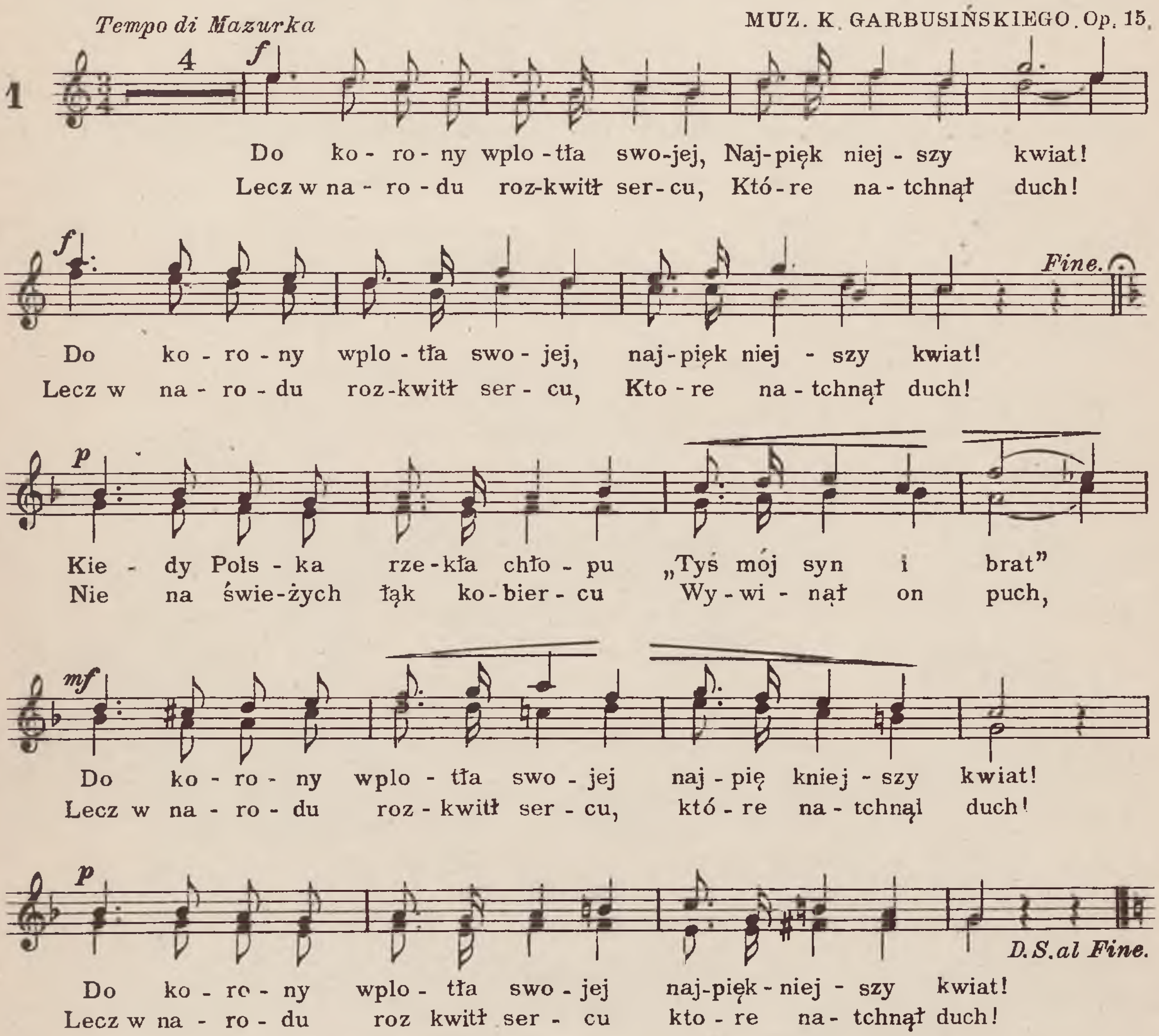


„SZEŚĆ PIEŚNI"

Nardowych i towarzyskich.

TEN. I i II.

„PIOSNKA"

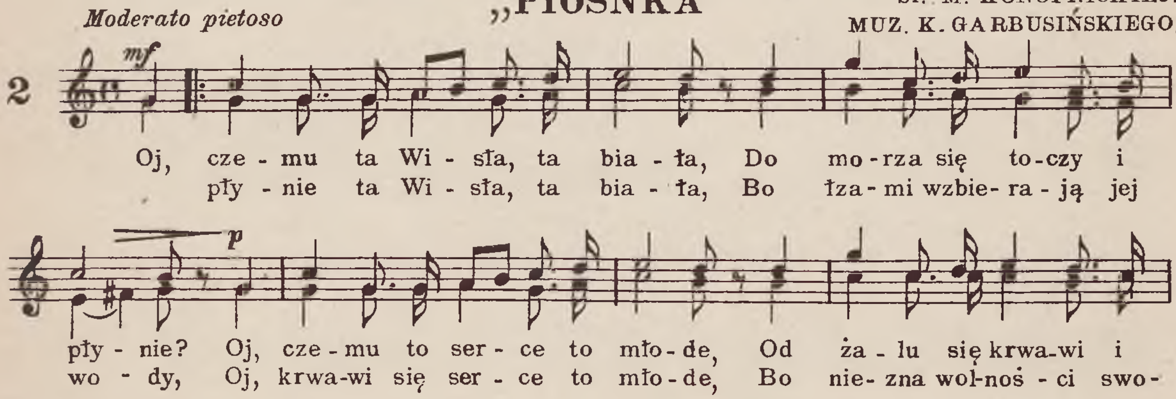
Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO. Op. 15.
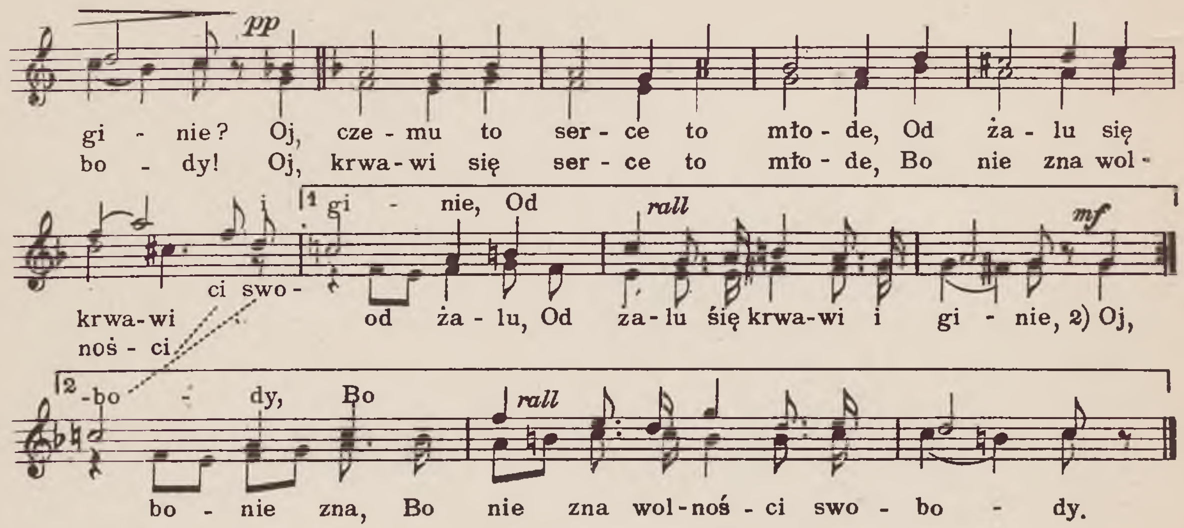


Uwaga. (po drugiej zwrotce, powtórzyć pierwszą aż do fine.)

„PIOSNKA"

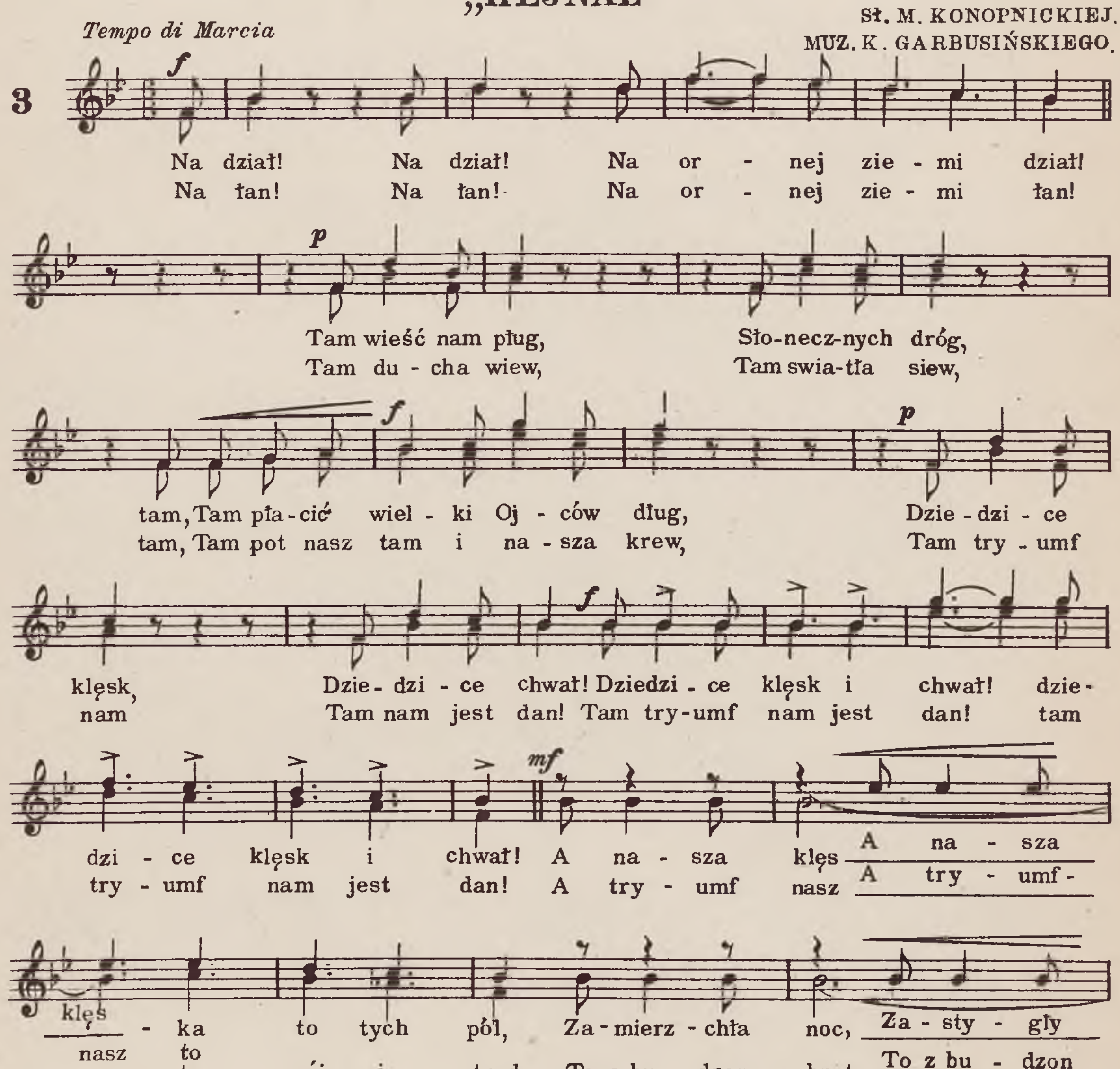
Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

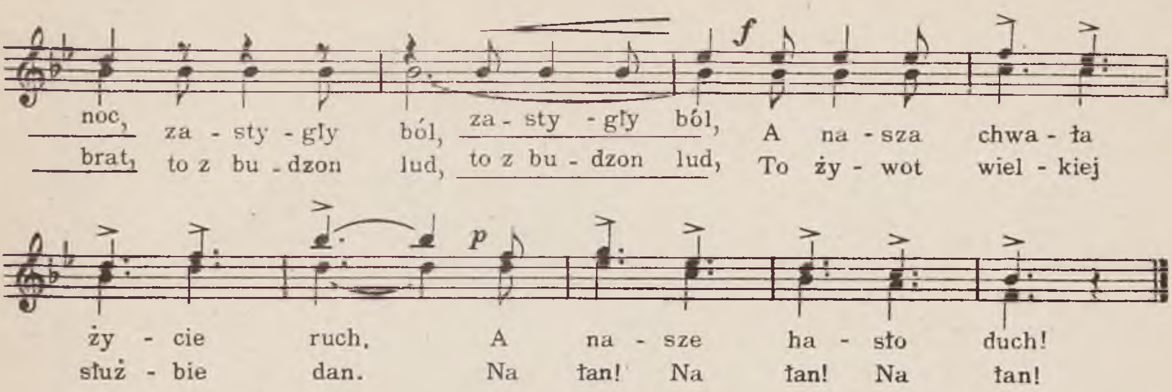




„HEJNAŁ"

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.



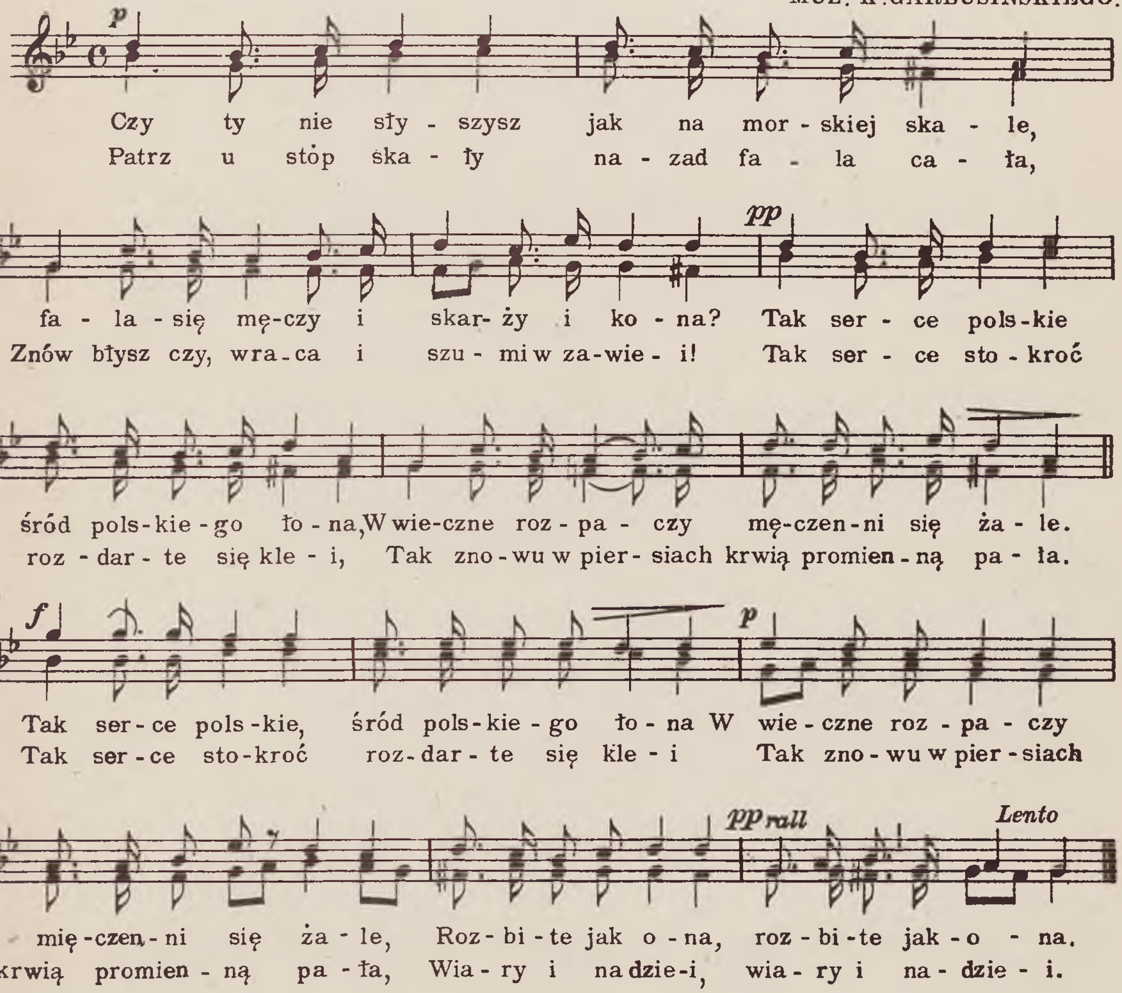


„FALA”

Moderato sentimento

SŁ. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

4

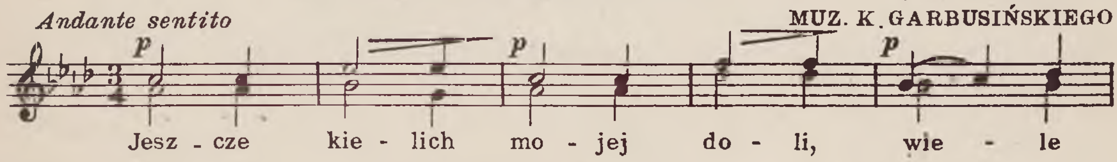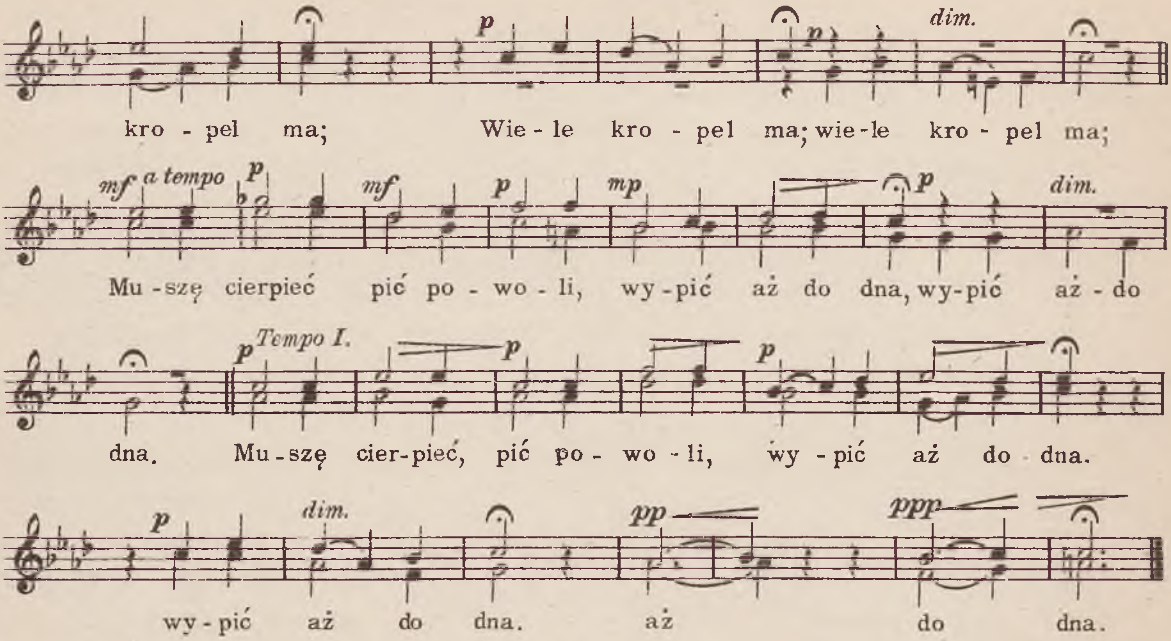


„JESZCZE KIELICH”

Andante sentito

SŁ. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

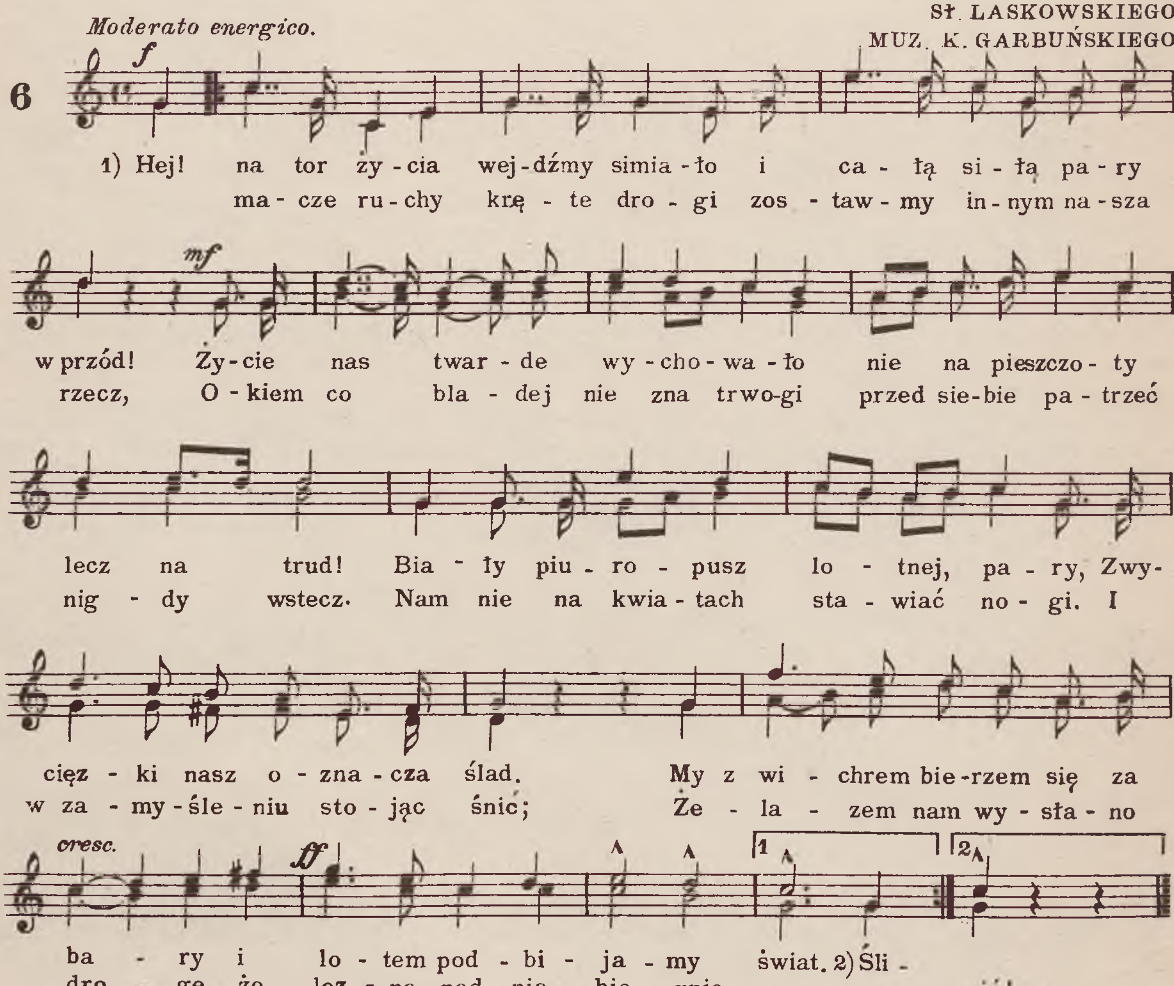
5





„PIEŚŃ KOLEJARZY"

SŁ. LASKOWSKIEGO.
MUZ. K. GARBUŃSKIEGO.



„SZEŚĆ PIEŚNI"

Nardowych i towarzyskich.

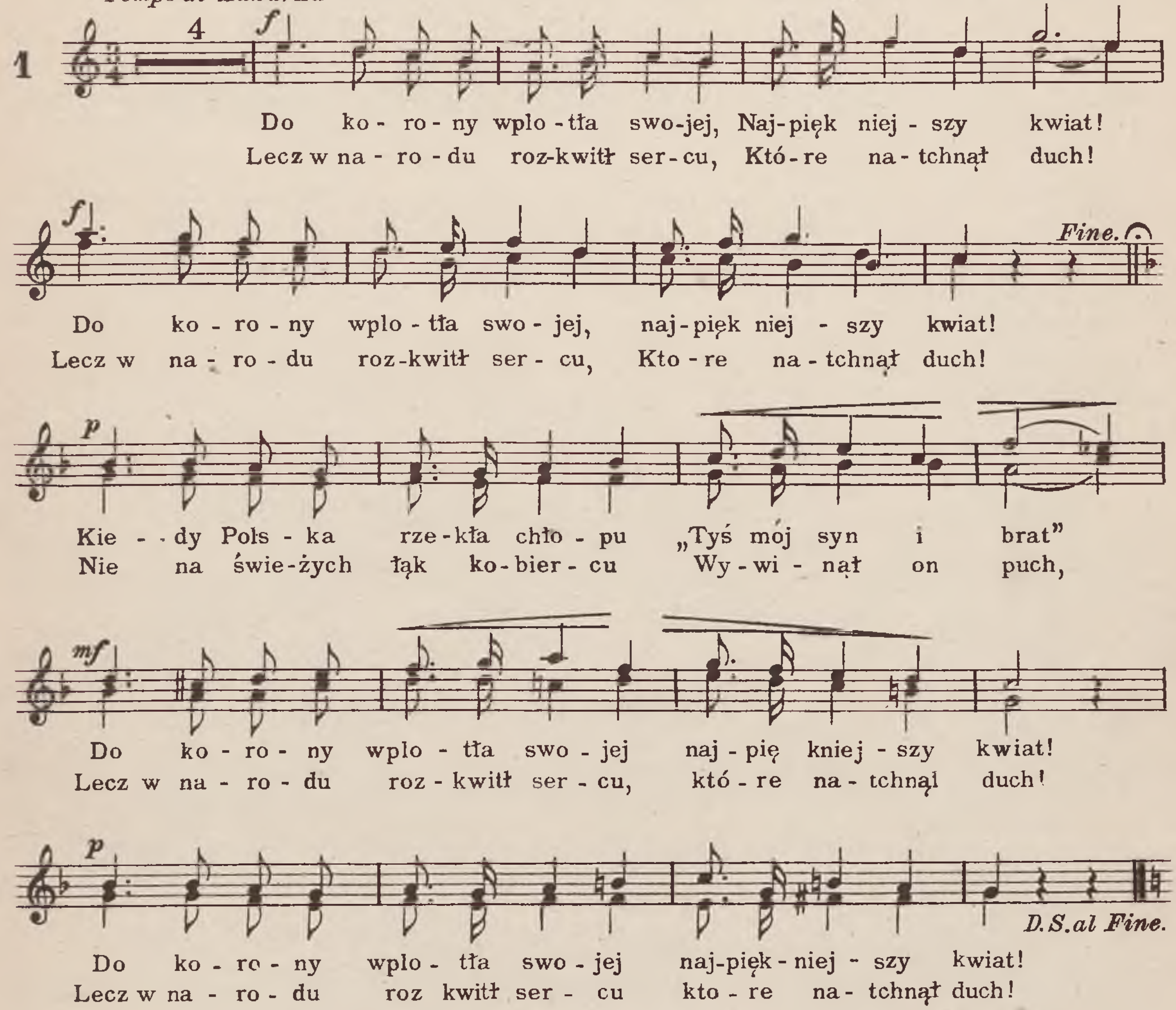
TEN. I i II.

„PIOSNKA"

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO. Op. 15.

Tempo di Mazurka

1
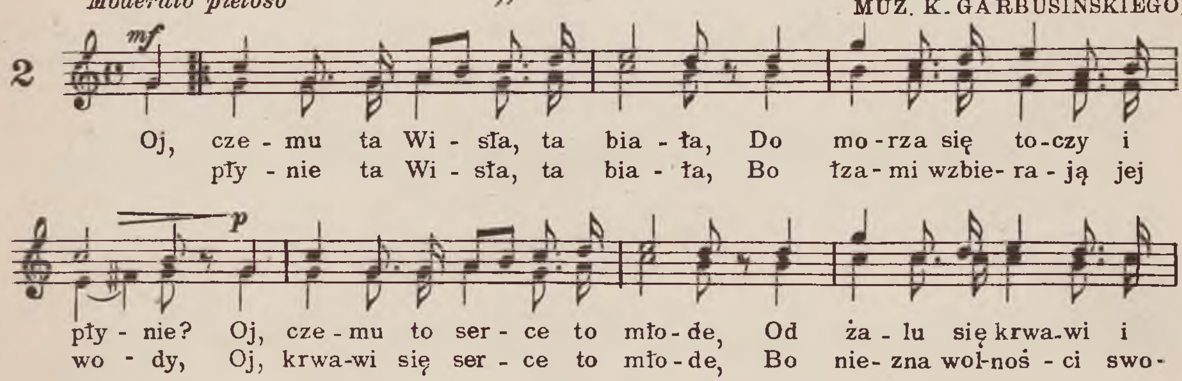


Uwaga. (po drugiej zwrotce, powtórzyć pierwszą aż do fine.)
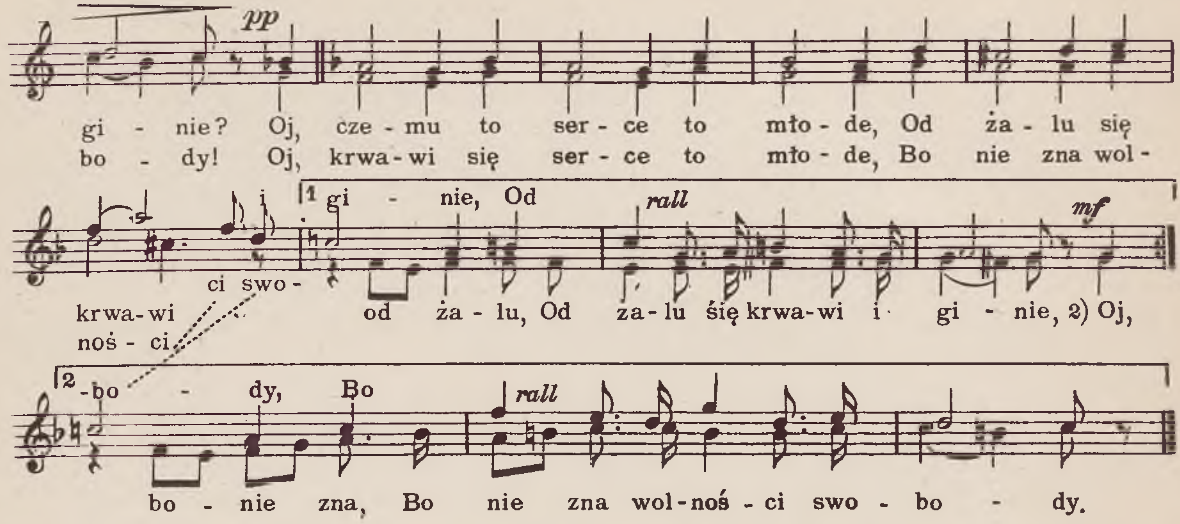
„PIOSNKA"

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

Moderato pietoso

2

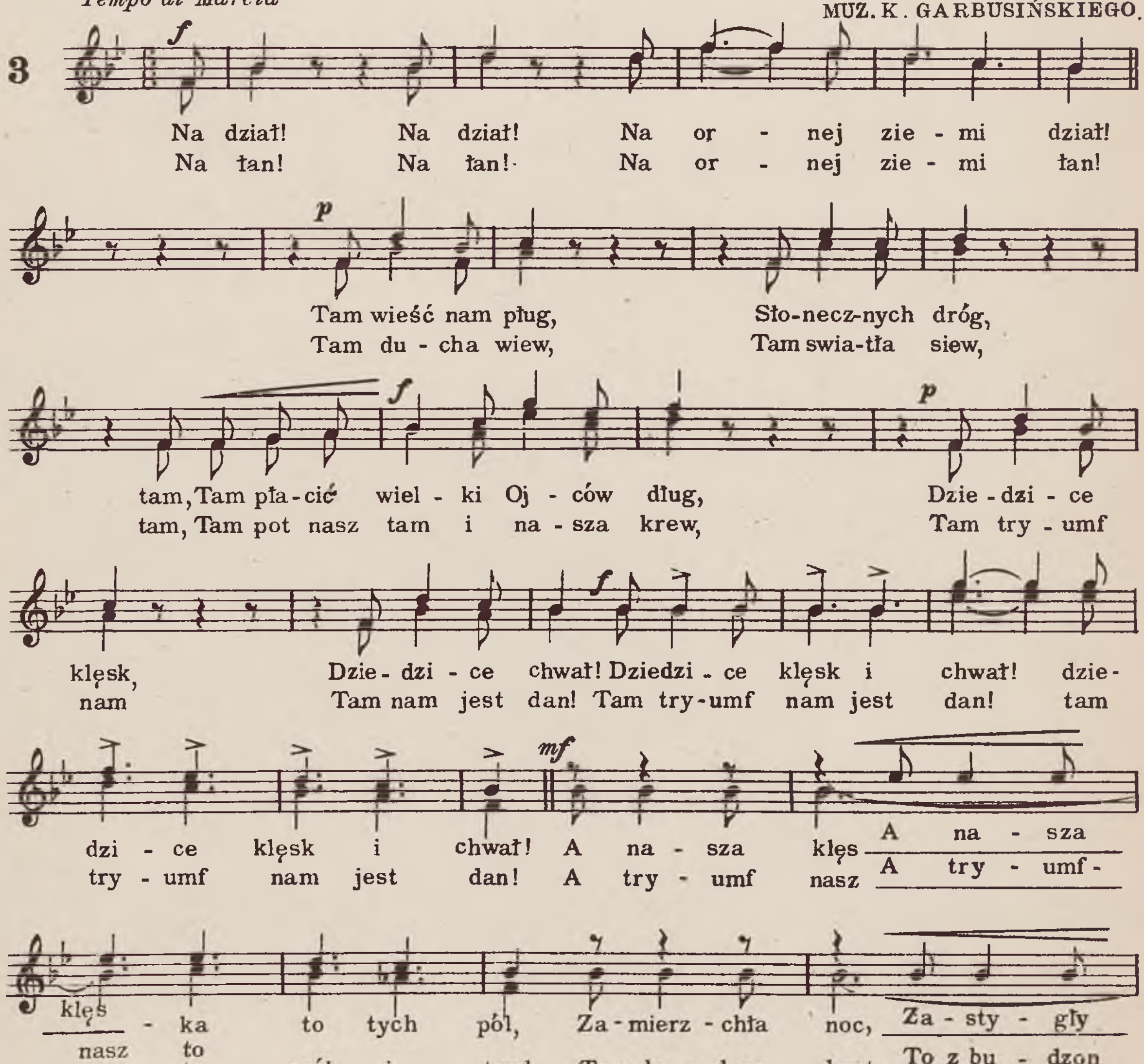


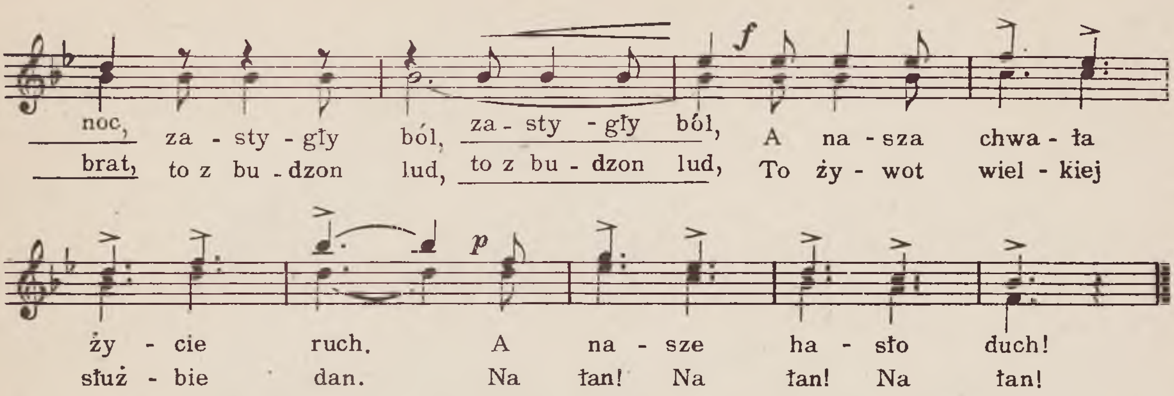


„HEJNAŁ"

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

Tempo di Marcia



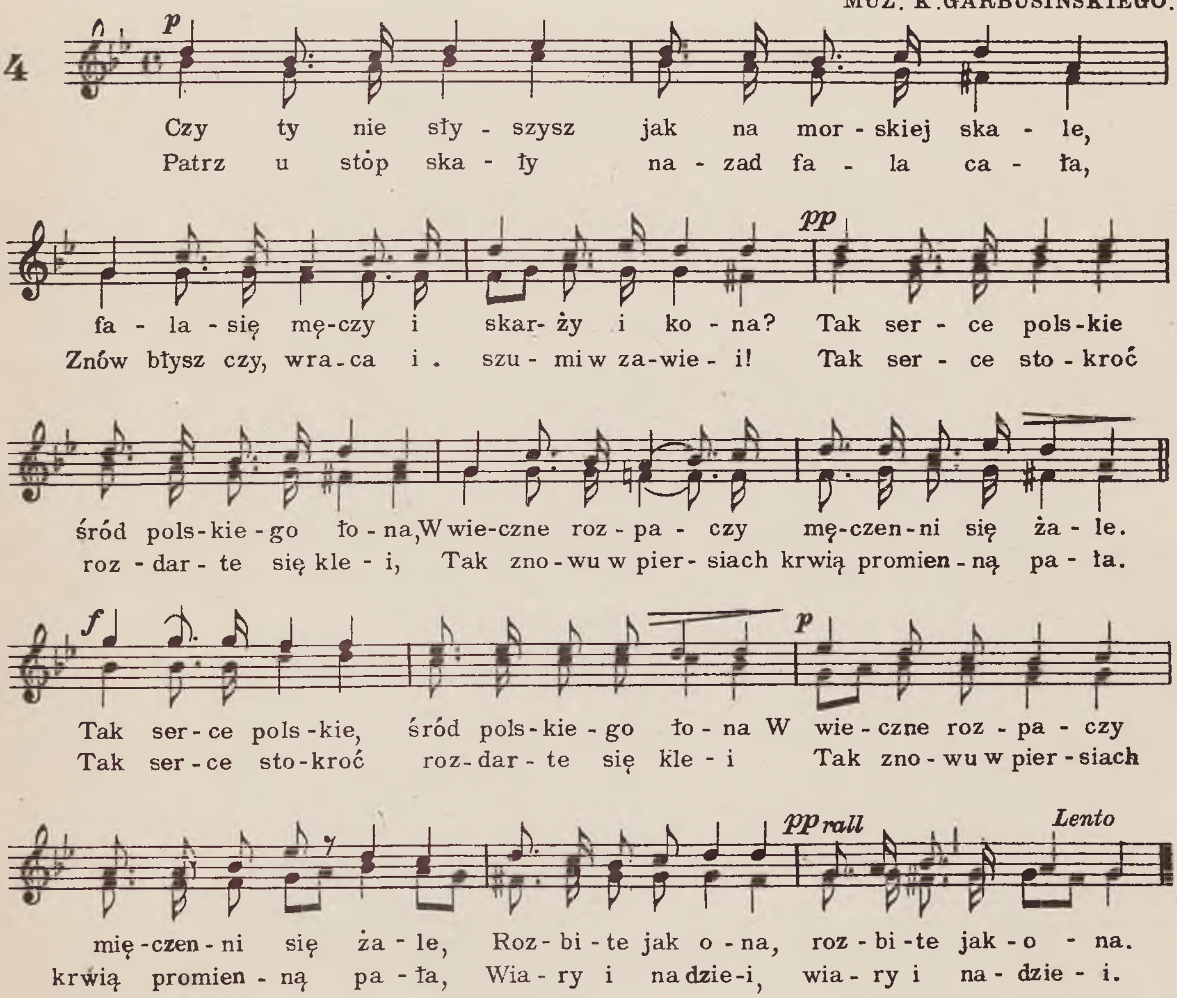


„FALA"

Moderato sentimento

SŁ. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

4

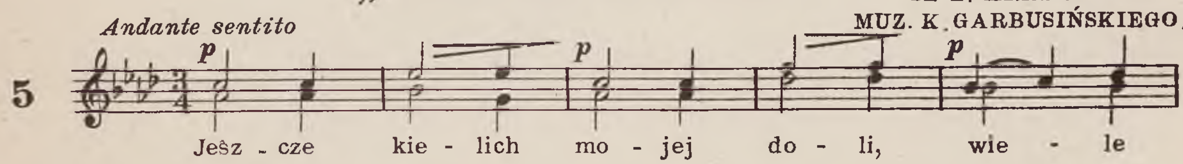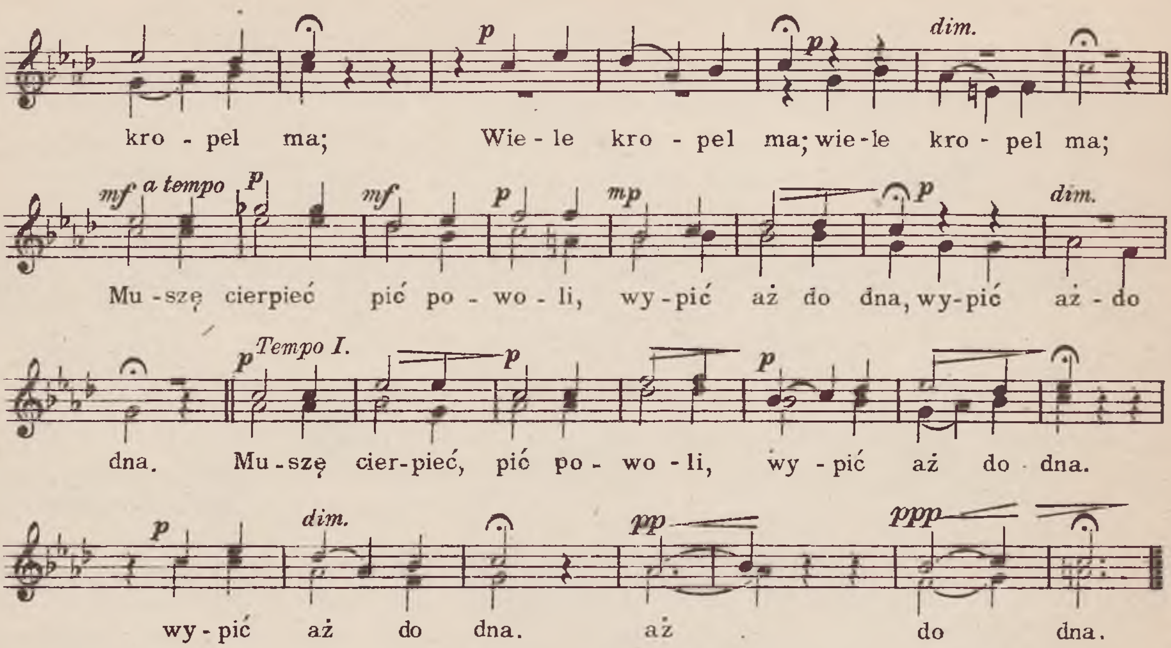


„JESZCZE KIELICH"

SŁ. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

Andante sentito

5

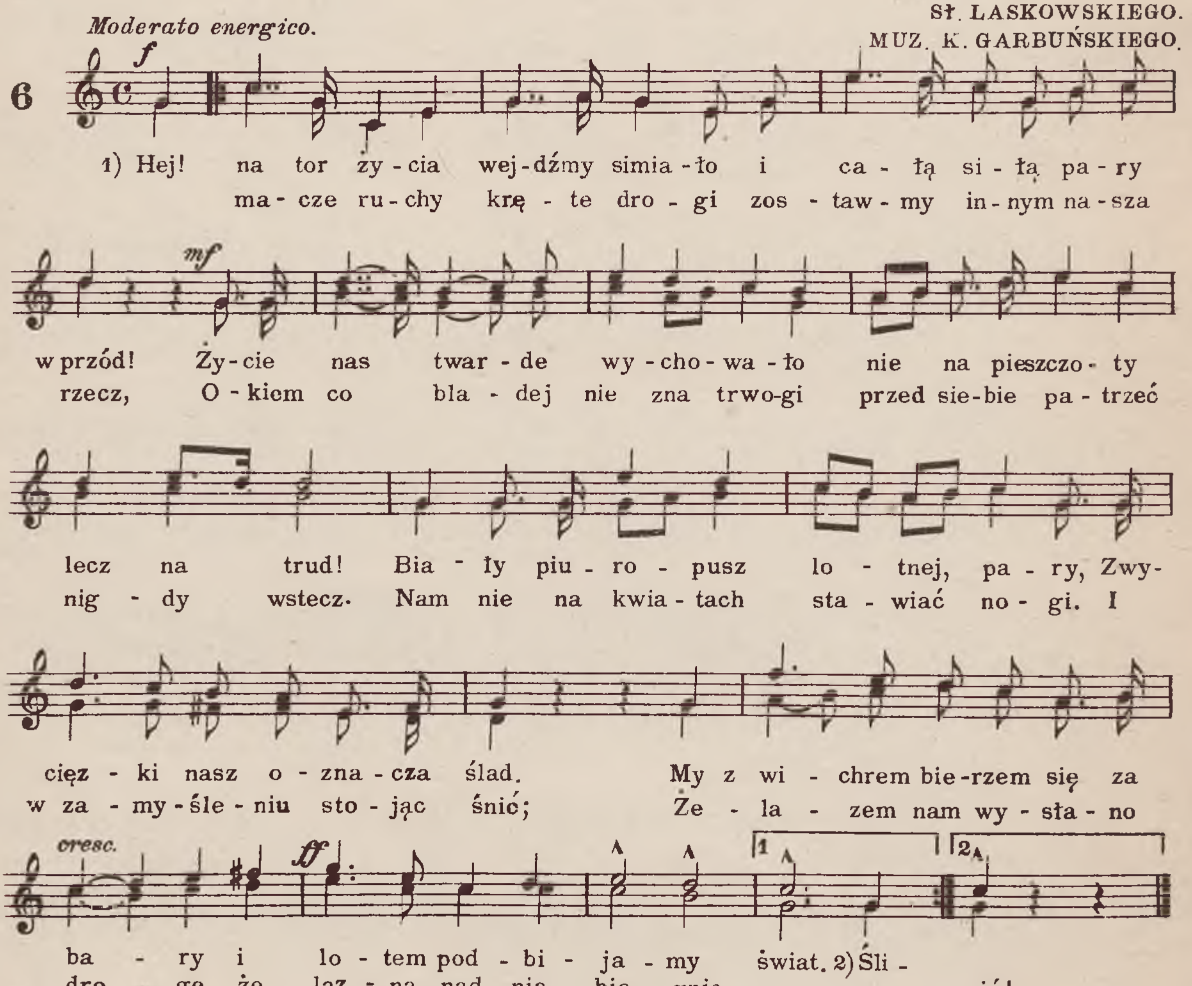




„PIEŚŃ KOLEJARZY”

SŁ. LASKOWSKIEGO.
MUZ. K. GARBUŃSKIEGO.

6



„SZEŚĆ PIEŚNI"

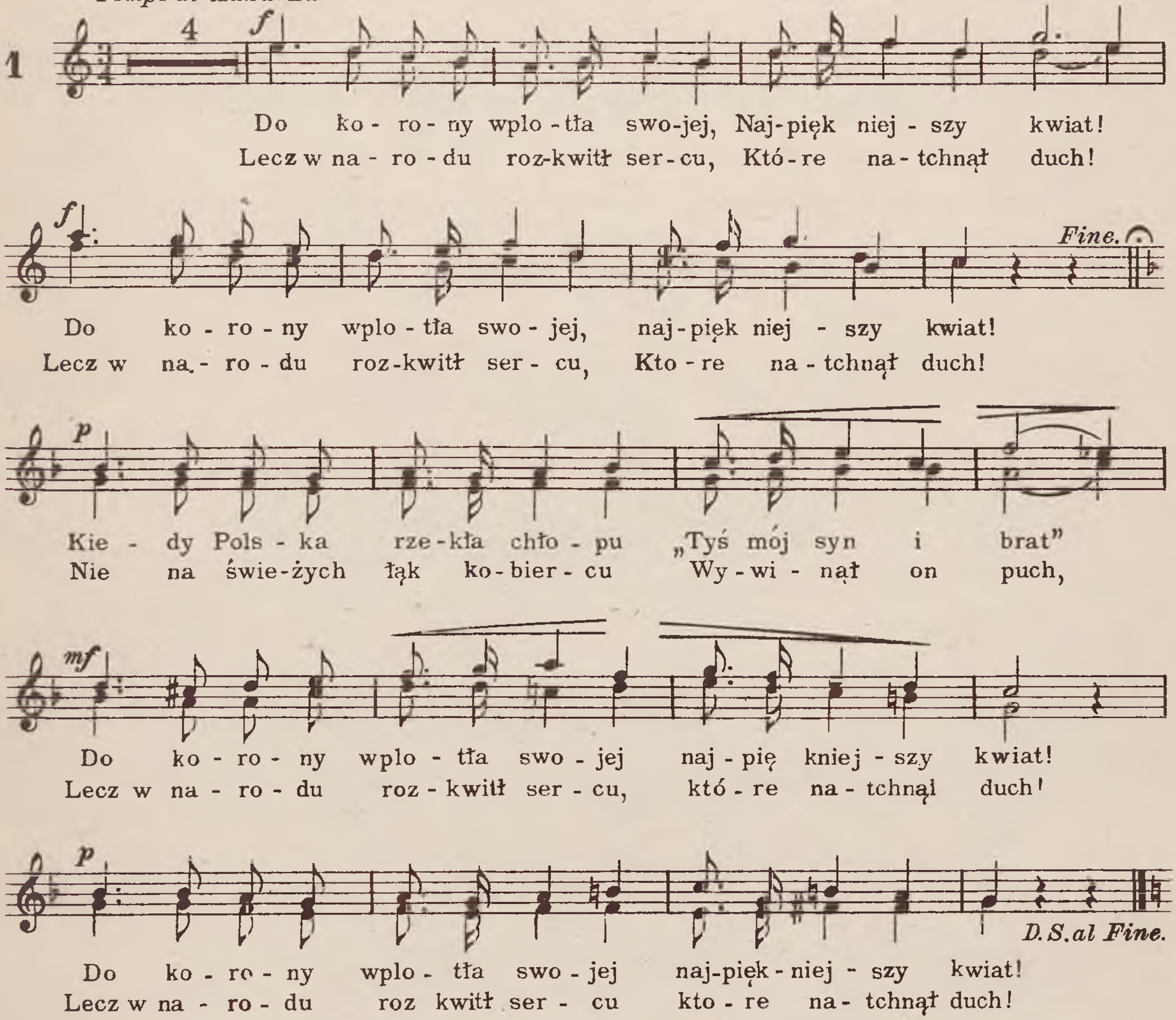
Nardowych i towarzyskich.

TEN. I i II.

„PIOSNKA"

SŁ. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO. Op. 15.

Tempo di Mazurka
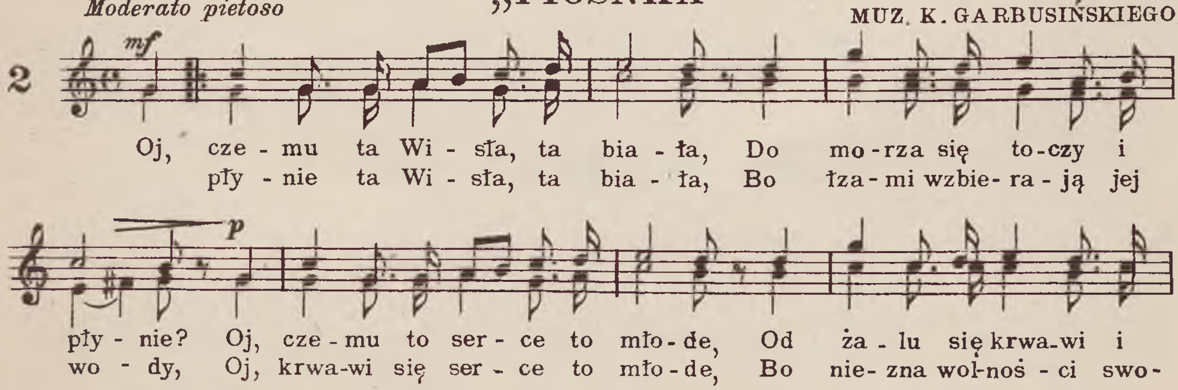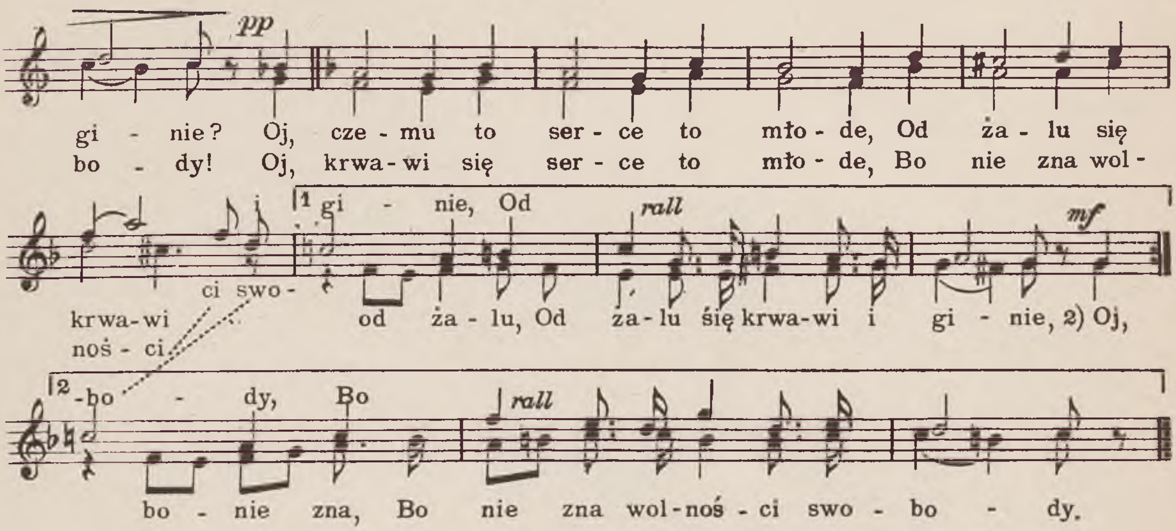


Uwaga. (po drugiej zwrotce, powtórzyć pierwszą aż do fine.)

„PIOSNKA"

SŁ. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.
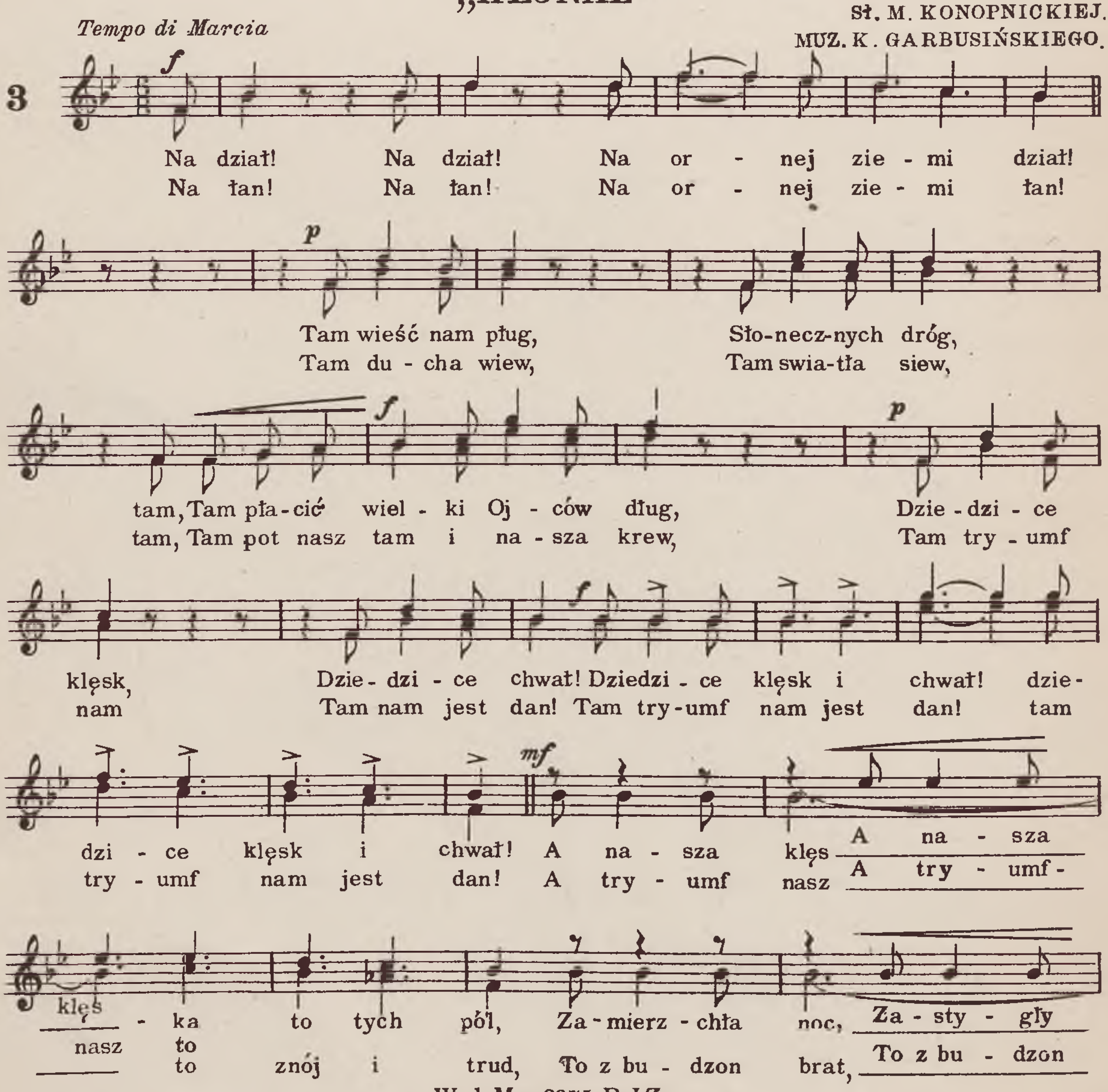
Moderato pietoso

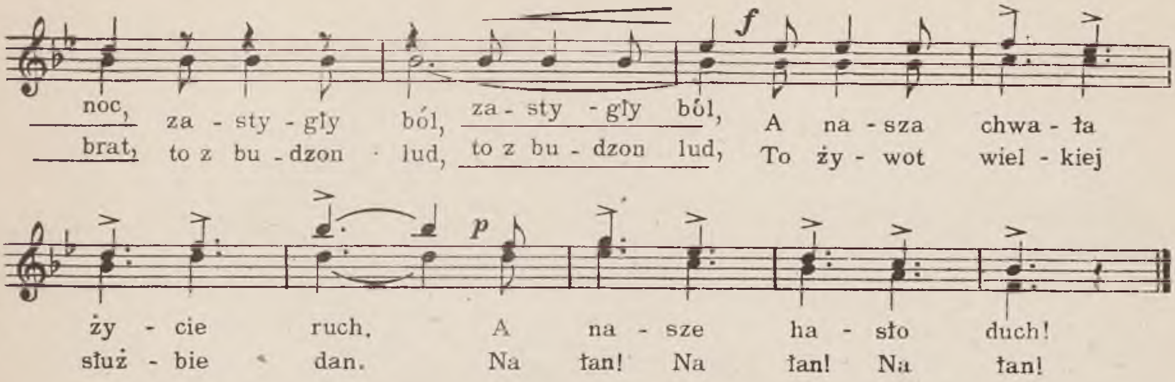




„HEJNAŁ"

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.



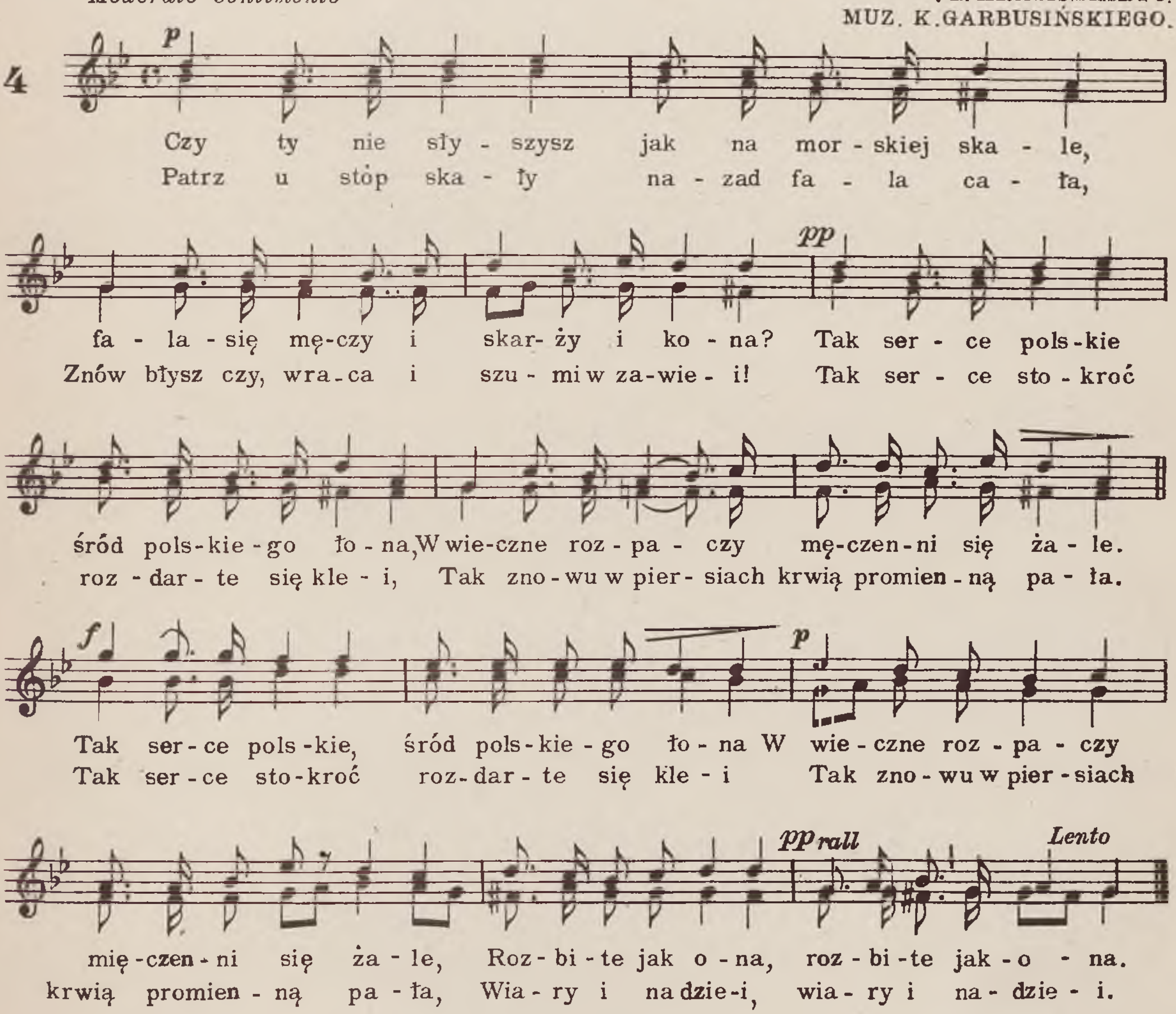


„FALA”

Moderato sentimento

SŁ. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

4
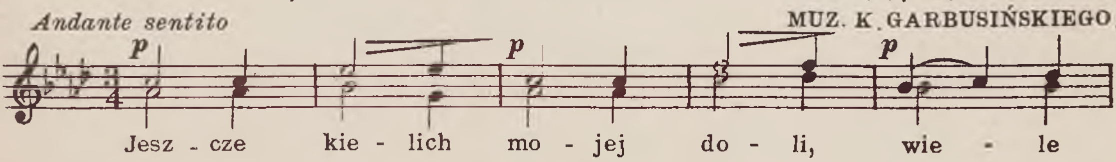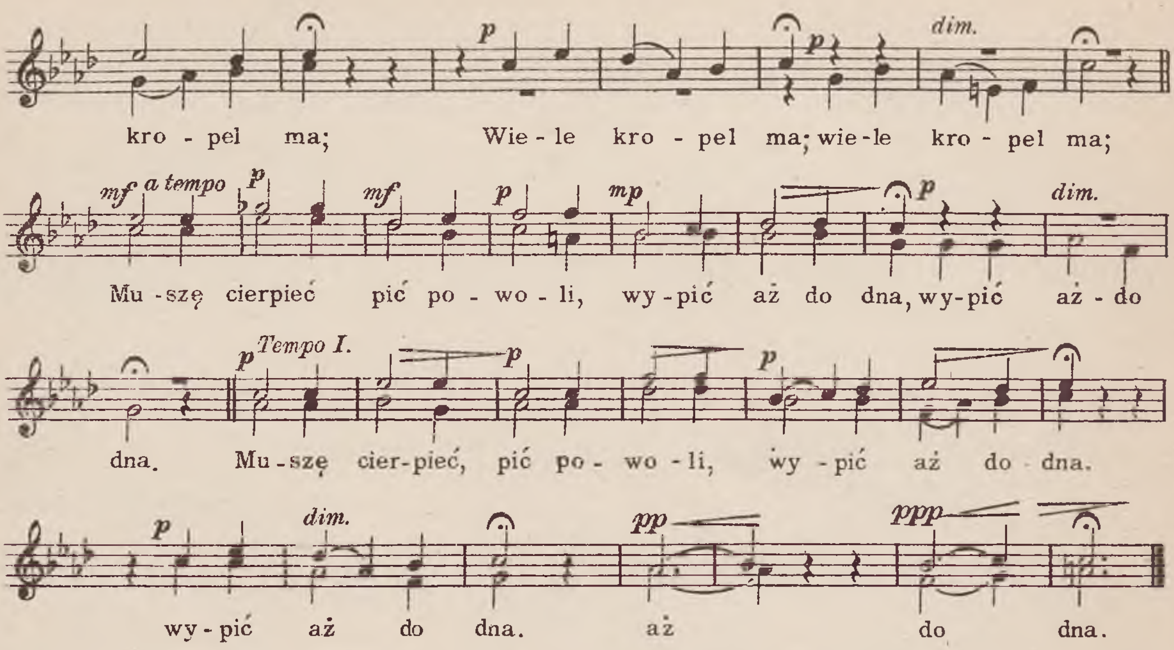


„JESZCZE KIELICH”

Andante sentito

SŁ. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

5

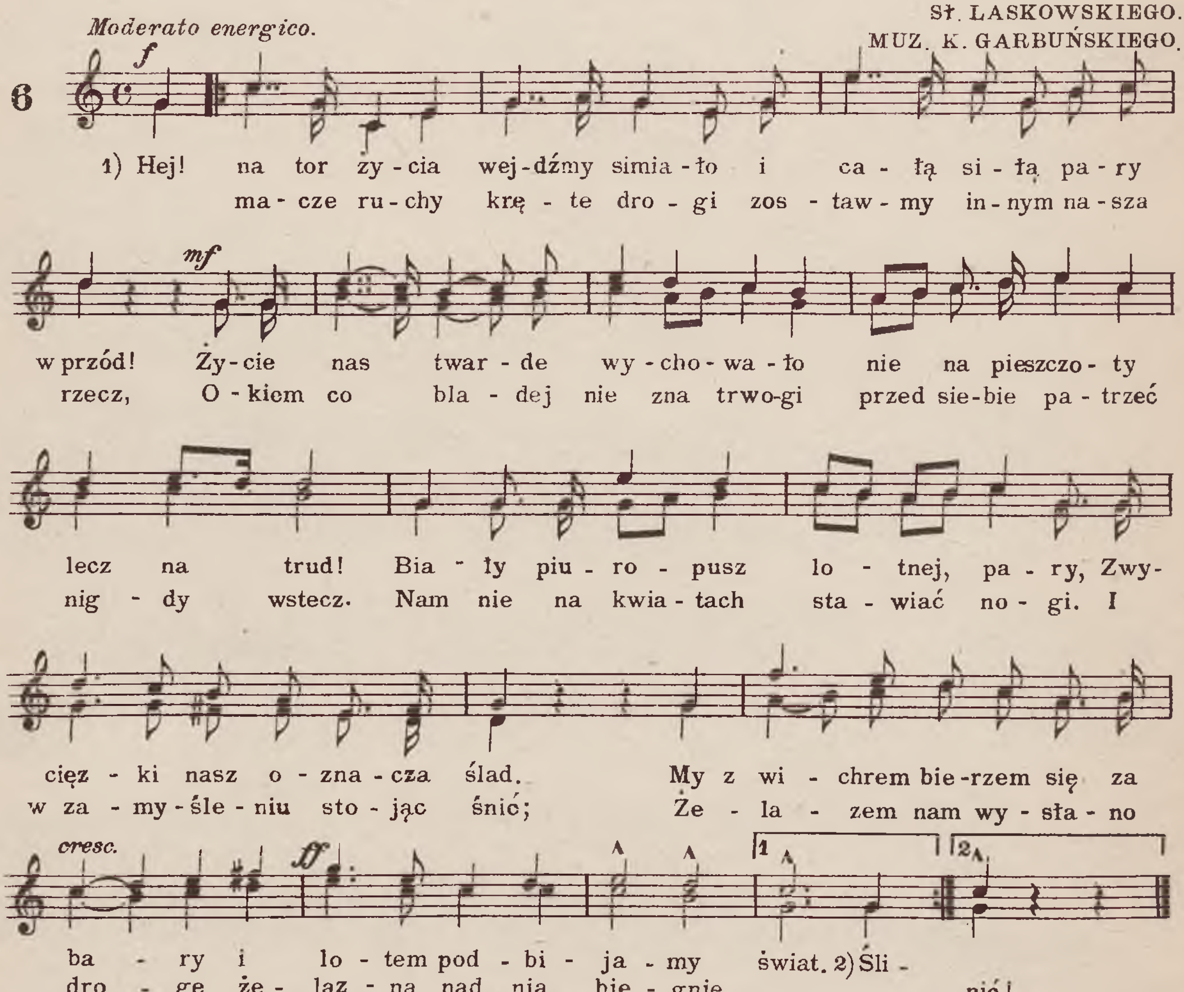




„PIEŚŃ KOLEJARZY"

SŁ. LASKOWSKIEGO.
MUZ. K. GARBUŃSKIEGO.

6



„SZEŚĆ PIEŚNI”

Nardowych i towarzyskich.

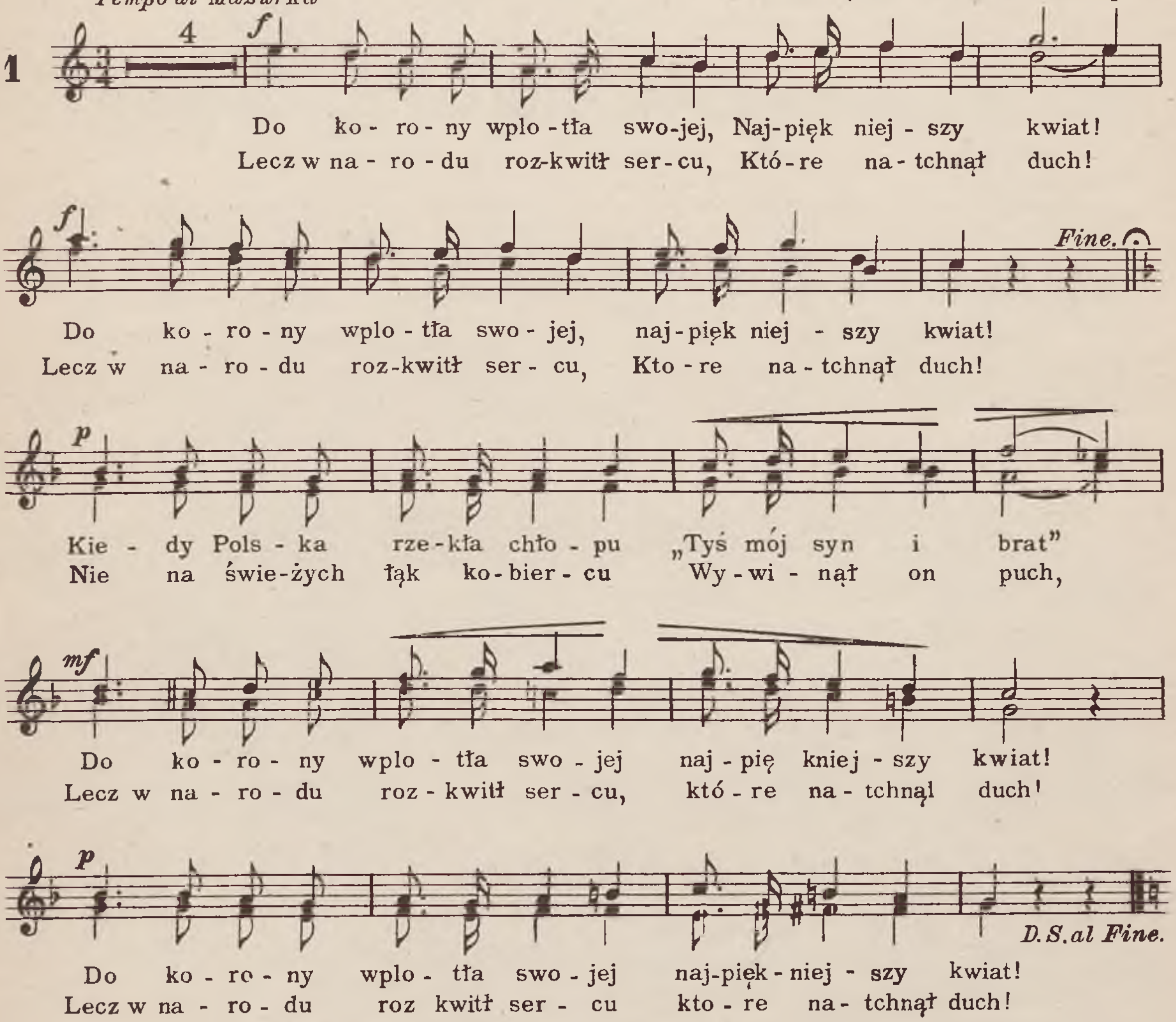
TEN. I i II.

„PIOSNKA”

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO. Op. 15.

Tempo di Mazurka

1



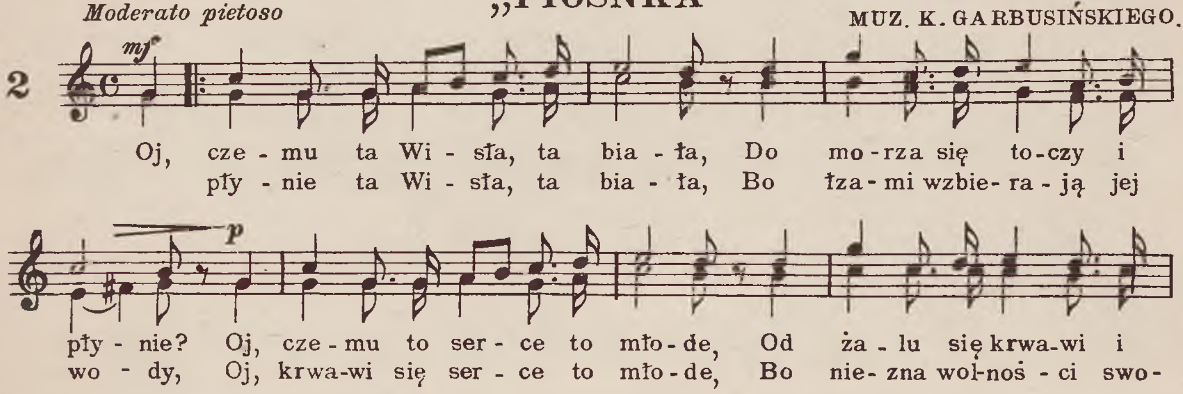
Uwaga. (po drugiej zwrotce, powtórzyć pierwszą aż do fine.)
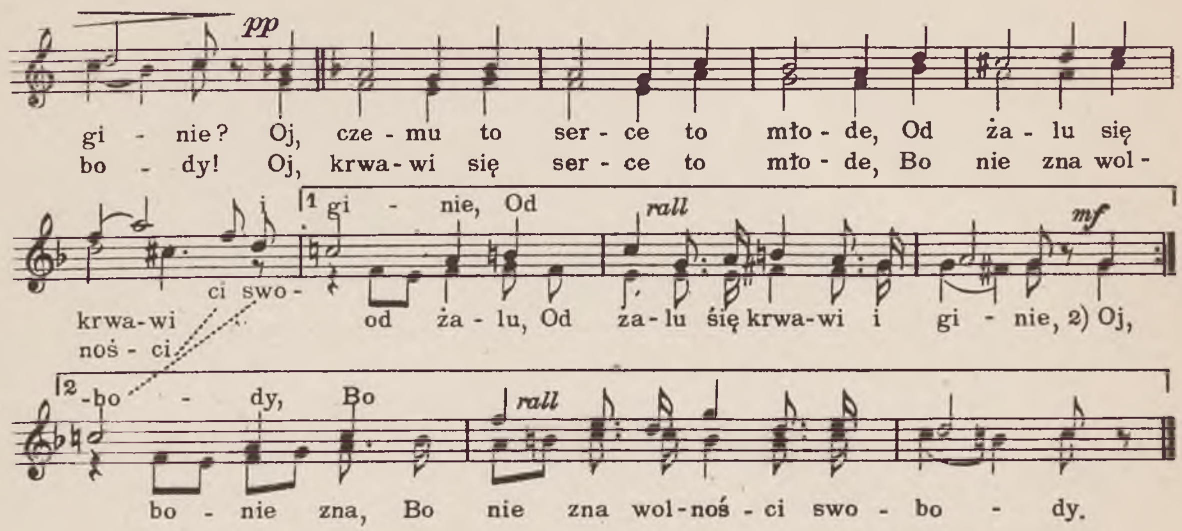
„PIOSNKA”

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

Moderato pietoso

2

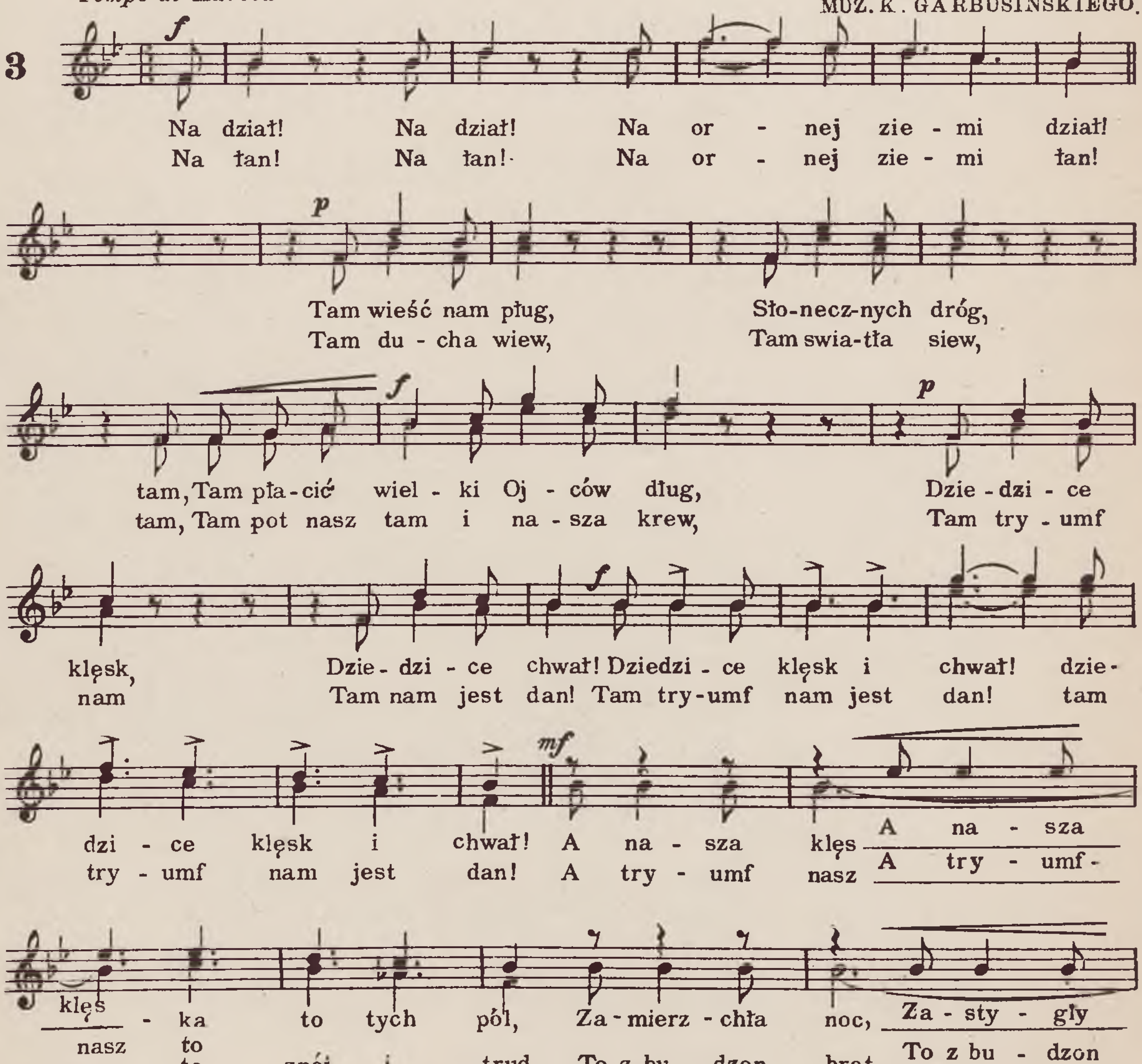


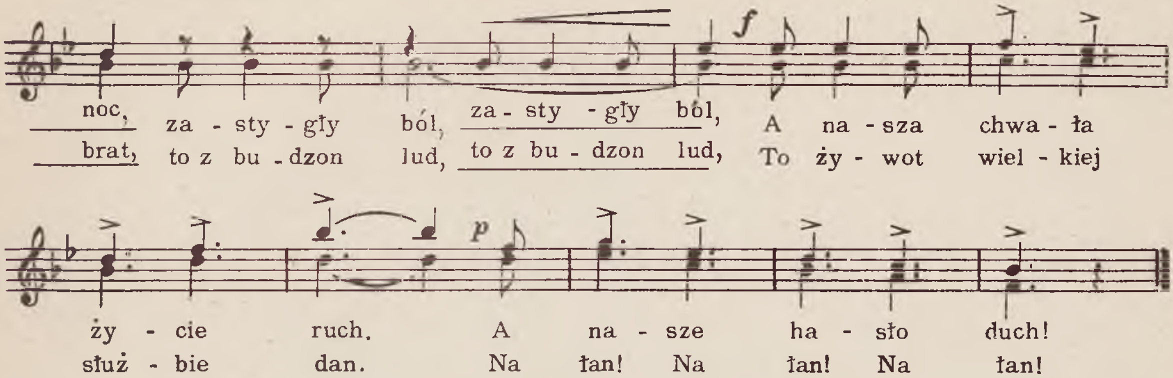


„HEJNAŁ"

Sł. M. KONOPNICKIEJ.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

Tempo di Marcia



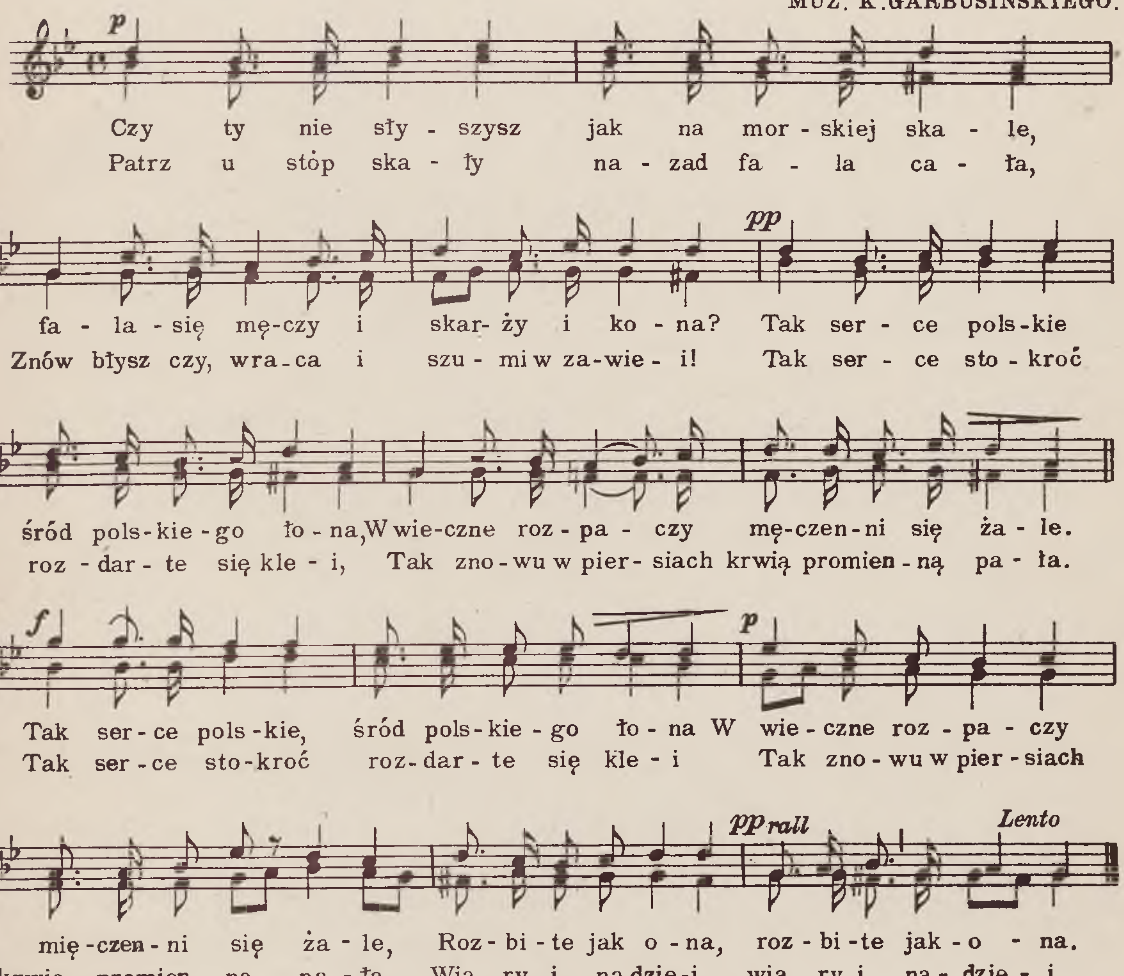


„FALA"

Moderato sentimento

SŁ. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

4

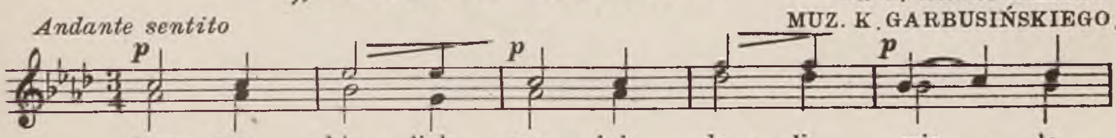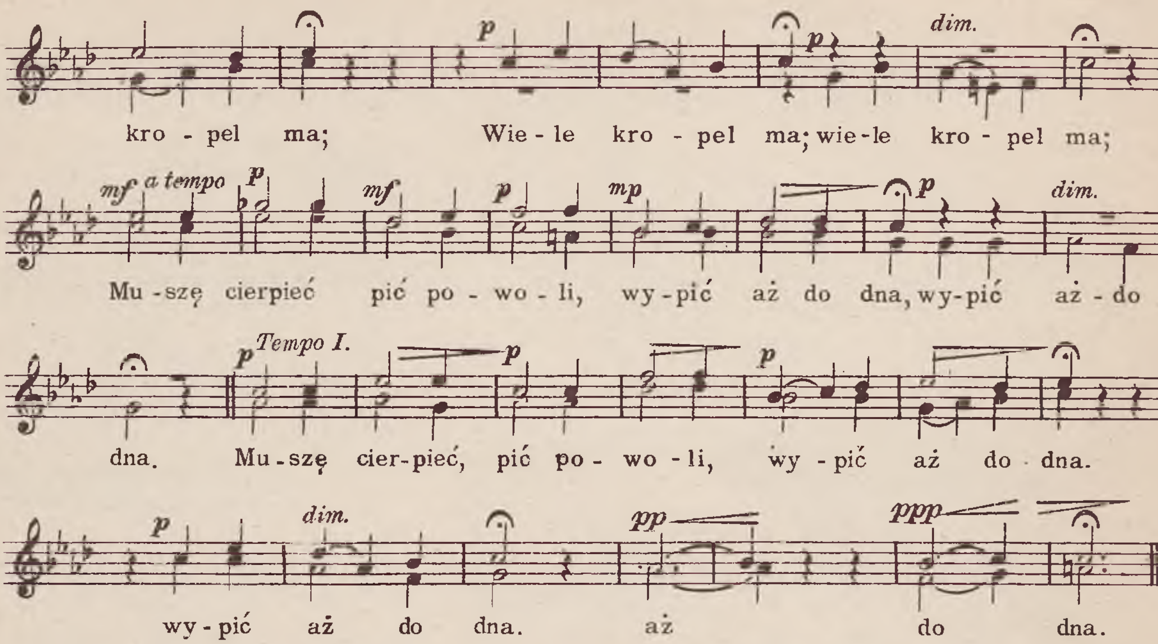


„JESZCZE KIELICH"

SŁ. Z. KRASIŃSKIEGO.
MUZ. K. GARBUSIŃSKIEGO.

Andante sentito

5



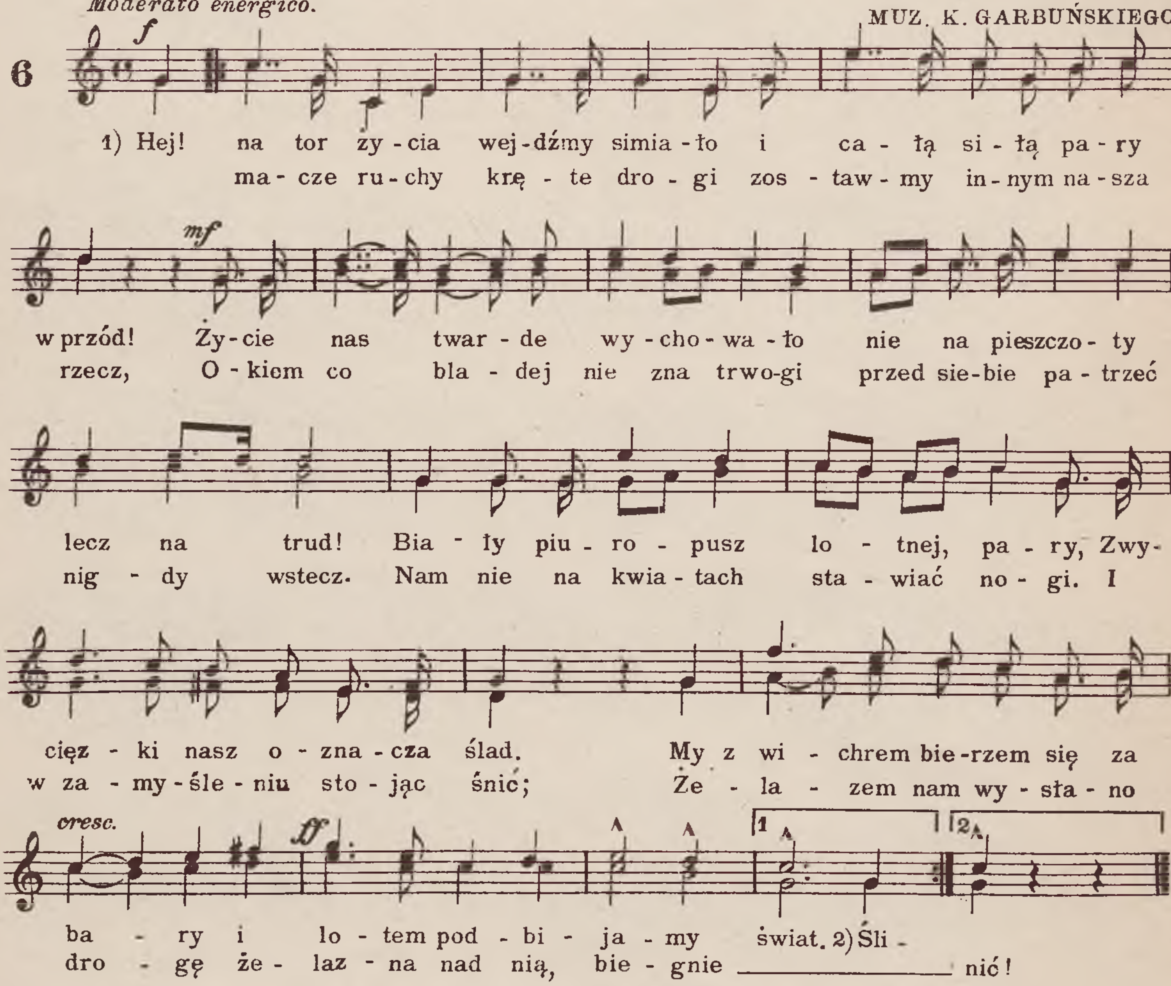


„PIEŚŃ KOLEJARZY"

SŁ. LASKOWSKIEGO.
MUZ. K. GARBUŃSKIEGO.

Moderato energico.

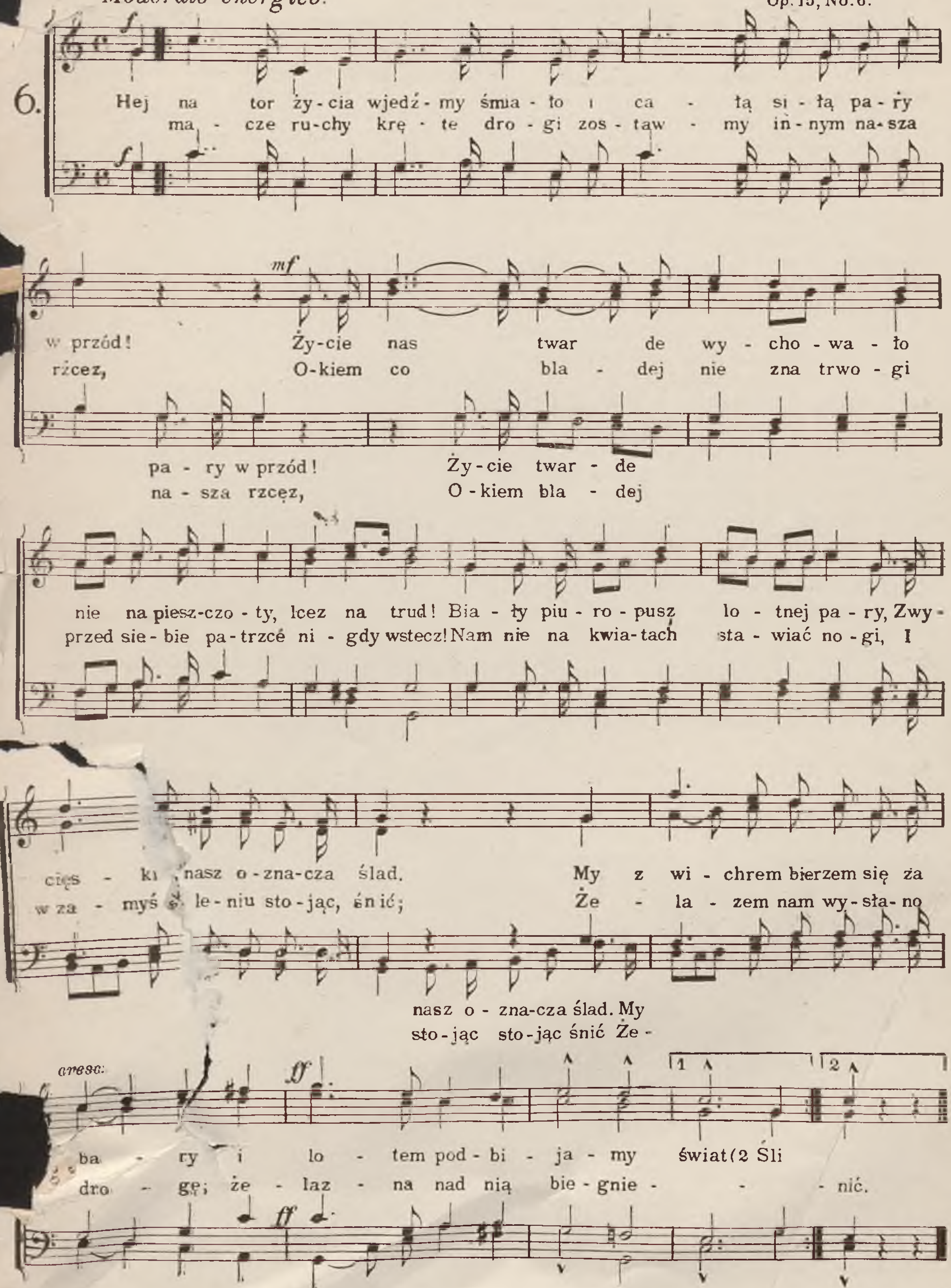
6



PIEŚN KOLEJARZY

Sł. Laskowskiego.
Muz. K. Garbusińskiego
Op. 15, No. 6.

Moderato energico.



WYBÓR CELNIEJSZYCH KOMPOZYCYI NA CHÓRY MĘZKIE

401 **Chopen-Muncheimer. Op. 40. No. 1. Polonez. Hołd Chopenowi.** (Brzmijcie trąby i puzony). Za komp 12-tu gł part. i fortep... 1.70

402 **Chopen-Zalewski. Słynny Marsz żałobny,** opracowany na chór męski podług oryginalnej tonacyi. Partytura 30

403 **Chopen-Zalewski. Słynny Marsz żałobny** j. w. Za komplet 12-tu głosów z partyturą i fortepian 1.80

404½ **Cztery Pieśni Rewolucyjne: 1 Czerwony Sztandar. 2 Marsylianka. 3 Na Barykady. 4 Warszawianka.** Za komplet 12-tu głosów part. $2.40, pojedyńczy głos 20

405 **Czubski J. Modlitwa Jagiełły przed bitwą pod Grunwaldem. Kantata.** (W krzyżackiej ziemi na rozległem polu). Partytura, fortepian i śpiew 70

407 **Dębiński-Moniuszko. Dwa śpiewy. 1. Cieniom wieszcza.** Kantata na chór męski. Gdy gaśnie gwiazda na niebie narodu. **2. Wyjazd na wojnę.** Rozwiń listki mokry dębie. Solo bas lub baryton, Patrz No. 108 30

480 **Garbusiński K. Op. 7 No. 1 Rok mój rok szczęścia.** Słowa St. Z. Karasińskiego na chór męski, a capella .... —.25

481 **Garbusiński K. Op. 15 No. 1-6 Sześć Pieśni Narodowych i Towarzyskich** słowa: Konopnickiej - Krasińskiego - Laskowskego 1 **Piosnka** (Kiedy Polska rzekła chłopu), 2 **Piosnka** (Oj czemu ta Wisła), 3 **Hejnał** (Na dział! na dział!), 4 **Fala** (Czy ty niesłyszysz), 5 **Jeszcze kielich** (Mojej doli), 6 **Pieśń kolejarzy** (Hej na tor życia)...... .70

449 **Moniuszko - Dworzak. Dwa spiewy. 1) Mazur z opery "Halka".** W dzielnych sercach narodzony (bez aokomp.) **2) Pieśń pogrzebowa No. 2.** Poszedł gdzie cienie ojców, z akomp. fortepianu 40

450 **Moniuszko St. Kozak.** Tam na górze jawor stoi. Tekst polski i rosyjski 5

451 **Moniuszko St. Pieśni pogrzebowe No. 1.** Czy ci co brakło, z akomp. fortep. 20

452 **Moniuszko-Dworzak. Dwa śpiewy. 1) Pieśni pogrzebowe No. 2.** Poszedł gdzie cienie ojców, na chór męski z fortep. **2) Mazur z opery "Halka".** W dzielnych sercach narodzony, na chór męski bez fortep. (a capela) 40

453 **Moniuszko St. Dwa śpiewy. 1) Pieśni pogrzebowe No. 3.** Widzim ducha, na chór męski z fortepianem. **2) Dąbrowa.** Oj dąbrowo, dąbroweczko, na 1 głos sredni, męski lub żeński 20

454 **Moniuszko St. Pieśni pogrzebowe No. 4.** Nie płaczcie po nim. Solo bas lub baryton z chórem i akomp. fortep................... 20

455 **Moniuszko St. Pieśni pogrzebowe No. 5.** Duch jego już się na Anfel draple, z akomp. fortepianu 30

466 **Walkiewicz-Miłaszewski-Zalewski.** (Zb. 200 komp. No. 151); **Dwa marsze sokole. 1) Czołem! czołem! czołem!. 2) Zwartym szeregiem.** Za komplet 12 partyturowych głosów $2.40, pojedyńczy głos 20

467 **Walkiewicz-Miłaszewski-Zalewski.** (Zb. 200 komp. No. 152). **Dwa marsze Sokole,** jak wyżej, na chóry: męski i mięszany razem Za komplet 12 głosów partyturowych $4.80 pojedyńczy głos ....

468 **Walkiewicz-Wunderlich.** (Zb. 200 komp No. 156). **Dwa marsze Sokole: 1. "Dalej Sokoli" (Solo tenor i chór). 2. "W górze kręgi Sokół toczy".** Za komplet 12 głosów partyturowych $2.40, pojed. głos 2

469 **Walkiewicz-Sieber-Klonowski.** (Zb. 200 Komp. No. 153 **Dwie pieśni Sokole: 1. Marsz Sokołów Wielkopolskich. 2. Sygnał Sokoli.** Za komplet 12 partyt, głosów **$1.20,** pojedyńczy głos 10

470 **Walkiewicz - Zalewski.** (Zb. 200 komp. No. 159), **Jedenaście pieśni narodowych i patryotycznych; 1) Boże coś Polskę, 2) Mazur 3-go Maja, 3) Z dymem pożarów, 4) Wygnaniec, 5) Jeszcze Polska nie zginęła 6) Modlitwa przed bitwą, 7) Polak nie sługa, 8) Do lutni, 9) Toast, 10) Na groby, 11) Mazur Chłopickiego,** Na chór męski, głos partyturowy, (Na żądanie mogą być dostarczone nuty do tych pieśni, na orkiestrę lub kapelę, patrz No. 1755 i 1805). Za komplet 12 głosów w part. **$3.00, pojedyńczy głos** 20

471 **Walkiewicz-Surzyński-Czubski,Barański.** (Zb. 200 komp. No. 157). **Pięć pieśni Sokolich: 1. Ospały i gnuśny. 2. Silni ciałem. 3. Toast Sokoli. 4. Hej, kto zabawę lubi. 5. Ojczyznę naszą.** Za komplet 12 głosów w partyturze **$2.40, poj. głos** 2

472 **Walkiewicz - Zalewski,** (Zb. 200 komp. No. 160), **Marsz pogrzebowy śpiewacki, oraz Dwie pieśni pogrzebowe,** (Patrz No. 726) Za komplet 12 part. głosów $2.40, **pojedyńczy głos** ....

473 **Walkiewicz Eug. Op. 6. No. 2.** (Zb. 200 komp. No. 155). **Rota.** Nie rzucim ziemi, wiersz **Maryi Konopnickiej i Skarga Surzyńskiego** (Patrz No. 340). Za kompl. 12 part. głosów $2.40, pojedyńczy głos 20

474 **Walkiewicz-Karasowski.** (Zb. 200 komp. No. 150). **Trzy Pieśni. 1. Boże coś Polsk 2. Jeszcze Polska nie zginęła. 3. Hymn do pracy** 2

475 **Walkiewicz-Sołtys-Bojarski-Komnicki.** (Zb. 200 komp. No. 158). **Trzy Pieśni Sokole. 1. Hymn Sokołów** z tow. fortep. **2. Sokół nasz znak. 3. Bracia Sokoli.** Za komplet 12tu parteturowych głosów $4.80. Pojedyńczy głos

476 **Walkiewicz Eug.** (Zb. 200 komp. No. 161). **Zbiór czterech powinszowań No. 4.** Pozostałe trzy pow. No. 1, 2. 3. patrz No. Za komplet 12tu głosów part. $3.00. dyńczy głos ....

477 **Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy.** (Już tak wcześnie kolego, śmierć wydarła nam ciebie). Głos w partyturze...................... 10

479 **Zalewski-Walkiewicz.** Wesele Kujawiak Dana. dana naokoło. Za komplet 12tu **głosów. 2.40** Pojedyńczy głos 20